

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ В КУРСЕ ОРКиСЭ

Иоффе А.Н., доктор педагогических
наук, АПКиППРО

Общие тенденции в образовании

- Развитие у школьников понимания смысла действий.
- Ориентация в образовании на значимые цели и ценностные ориентиры (мировоззренческие установки).
- Видение ожидаемых результатов своих решений, осознанное и конструктивное взаимодействие с окружающими по решению проблем.

Роль планирования

Какие идеи отражены в иллюстрациях?



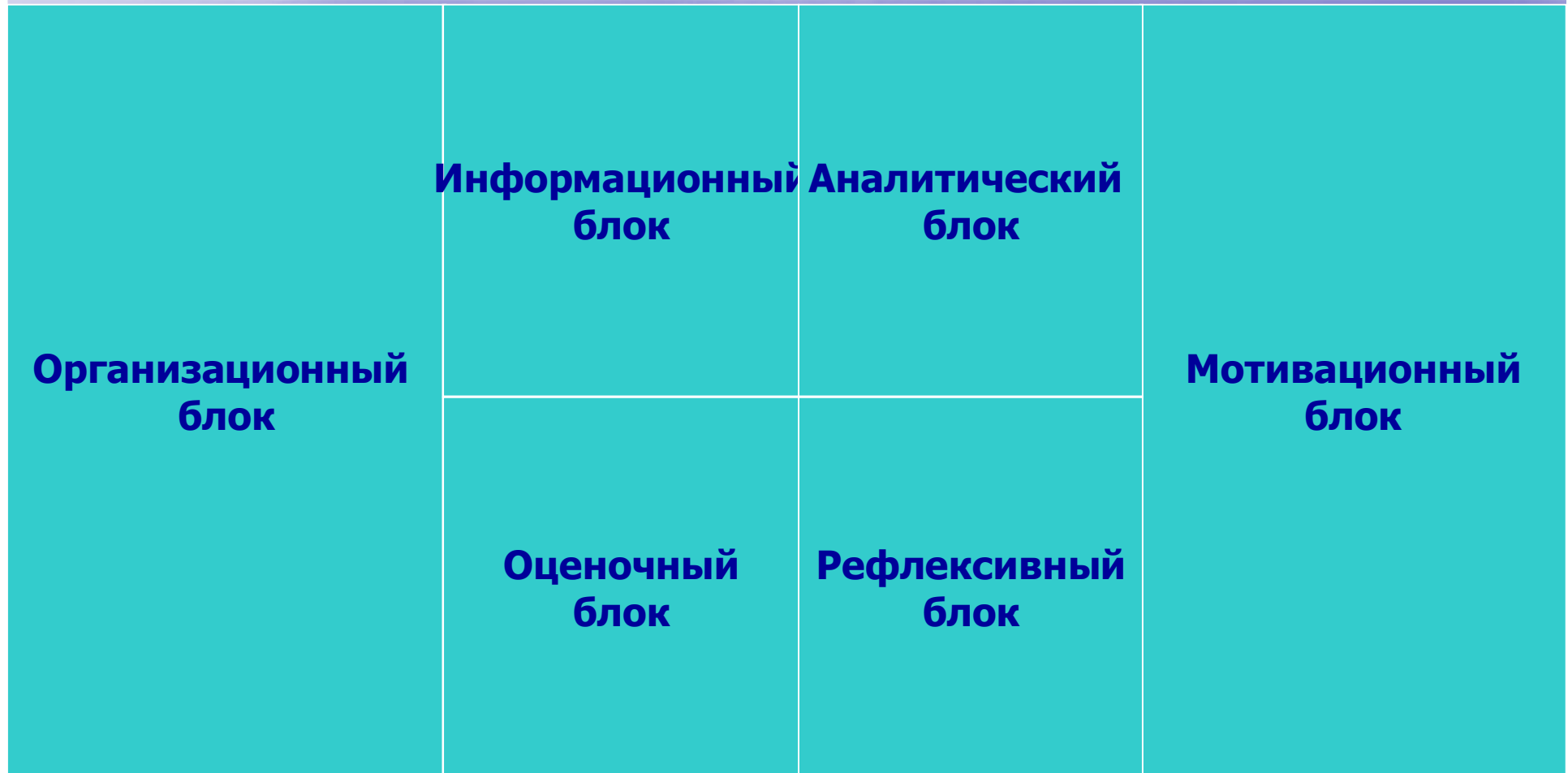
Требования к методике преподавания с введением ФГОС ОО

- 1. Компетентностный подход (образовательная, общекультурная, социально-трудовая, информационная, коммуникативная, в сфере личностного самоопределения).
- 2. Деятельностный подход (ответственность и самостоятельность).
- 3. Метапредметный подход.
- 4. Повышение организационной культуры.
- 5. Духовно-нравственное воспитание гражданина России (патриотизм и гражданственность).
- 6. Открытый характер образования (дискуссионность, индивидуальность, аргументированный выбор позиции).
- 7. Мотивация к образованию и самообразованию.

Традиционные элементы структуры урока

- 1. Изучение нового материала.
- 2. Закрепление пройденного.
- 3. Контроль и оценка знаний.
- 4. Домашнее задание.
- 5. Обобщение и систематизация знаний.
- (учебник Педагогика. Под ред. П.И. Пидкасистого)

БЛОЧНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ (нелинейная модель)



БЛОЧНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ (линейная модель)

- 1. Организационный блок
- 2. Мотивационный блок
- 3. Информационный блок
- 4. Аналитический блок
- 5. Оценочный блок
- 6. Рефлексивный блок

Особенности блочной структуры

- Нет жесткой последовательности элементов (наличие логики построения).
- Организационный и мотивационный блоки пронизывают все пространство занятия.
- Центральные блоки тесно взаимосвязаны друг с другом.
- Каждый блок имеет потенциал вариативности (выбор, внесение корректив, дифференцированный подход).

Формы описания занятия (составления плана урока)

- 1. Последовательность этапов (вводная часть, основная и итоговая) в текстовом формате.
- 2. Табличный формат с соотношением этапа занятия с деятельностью учителя и учеников, результатов работы, форм отчета и контроля).
- 3. Смешанная структура (текстовая и графическая с приложениями, ссылками, выделением в рамки наиболее важного).

Организационный блок

- Аннотация (описание сути занятия).
- Цель, задачи, ожидаемые результаты
- Краткий план занятия
- Основные понятия
- Инструкции и пояснения (задания, правила работы)
- Вводное слово учителя (тезисы)
- Выработка правил работы (определение норм, процедур работы)
- Ресурсное обеспечение
- Конструирование пространства

Цель занятия

- – ответ на вопрос «Зачем? Ради чего?»;
- - обобщенный образ максимально желаемого результата;
- - абстрактный характер и ценностное наполнение;
- - может относиться к теме и к курсу в целом;
- - обычно формулируется в виде отглагольного существительного (развитие, становление, понимание т.п.);
- - имеют направленность к знаниям, умениям, отношениям.

- **Возможные виды целей:**

- - дидактические или учебные (связаны с компонентом знаний, термин «образовательные» является неточным);
- - развивающие (связаны с умениями);
- - воспитательные (или ценностные).

Примеры формулирования цели занятия в курсе ОРКиСЭ

- - Формирование уважения к культурным традициям предков на примере рассмотрения буддийских (православных, исламских и т.д.) праздников.
- - Воспитание толерантного отношения к культурным различиям при сравнении культурных традиций народов России;
- - Понимание важности дружбы и сотрудничество через обсуждение культурных особенностей современной России;
- - Становление гражданских качеств личности с помощью разработки правил поведения в различных ситуациях;
- - Развитие самостоятельности школьников при разработке собственных творческих работ;
- - Воспитание ответственности за свои действия при рассмотрении обязанностей человека в разных религиозных культурах и светских нормах.

Задачи в структуре занятия

- - комплексные направления действий (состоят из нескольких конкретных заданий);
- - формулируются через глаголы (объяснить, изучить, рассмотреть, обобщить, узнать, сравнить, закрепить, расширить представления, сопоставить, обсудить и т.п.);
- - задачи могут быть дидактическими или обучающими, деятельностными, ценностными;
- - относятся к организации занятия, к содержанию темы, к деятельности учащихся и учителя на занятии, к подведению итогов, к оцениванию и обсуждению (рефлексии);
- - задачи отражают деятельность на каждом этапе занятия.

Примеры формулирования задач занятия в курсе ОРКиСЭ

- - Рассмотреть традиции православных (буддийских, исламских, иудейских, светских) праздников;
- - Познакомить учащихся со Священными Книгами иудеев (мусульман, православных, буддистов);
- - Изучить обязанности гражданина России по Конституции РФ;
- - Определить понятия «мораль», «культура», «нормы», «традиции»;
- - Обсудить роль праздников в жизни человека;
- - Сравнить культурные традиции разных народов;
- - Привести примеры нравственных поступков;
- - Обменяться мнениями по роли образования в жизни человека;
- - Разработать правила взаимодействия в группе.

Ожидаемые результаты

- - связаны с целями и задачами;
- - могут разделяться на предметные, метапредметные и личностные;
- - соотносятся с компонентами знаний, умений, отношения и ценностных ориентиров;
- - включают индикаторы и показатели (количественные и качественные характеристики результата);
- - имеют конкретный и проверяемый характер;
- - формулируются от учащихся («В результате занятия учащиеся смогут...»);
- - могут быть сформулированы и обсуждены вместе с учащимися;
- - возвращение к ним в конце занятия может быть проведено в ходе рефлексии.

Примеры формулирования ожидаемых результатов занятия в курсе ОРКиСЭ

- *В результате занятия учащиеся смогут:*
 - - давать определение понятиям «культура», «гражданин», «патриотизм»;
 - - называть не менее четырех нравственных качеств личности;
 - - называть не менее трех мусульманский (буддийских, иудейских, православных, светских) праздников;
 - - приводить не менее трех примеров традиций народов России;
 - - сформулировать аргументы или контраргументы по правилам взаимодействия представителей разных народов;
 - - назвать не менее трех причин ненасильственного разрешения конфликтов;
 - - сформулировать не менее трех вопросов разных видов по теме «Отношение к старшим»;
 - - занять позицию по поводу ответственности гражданина за свои действия;
 - - высказать собственное мнение о ценности и пользе образования.

Вводное слово учителя (пример)

- *Во вводном слове учитель может обратить внимание на следующее:*
 - *- форма проведения занятия – мысленное путешествие по городу;*
 - *- ученики будут разделены на несколько групп (журналисты, архитекторы, художники, писатели и т.п.);*
 - *- роли будут распределять учитель (или они будут распределяться жребием, или каждый может выбрать группу по собственному желанию);*
 - *- каждый будет придерживаться определенных правил (они предлагаются учителем или вырабатываются совместно при наличии времени для этой работы);*
 - *- нужно сделать четыре (или любое другое количество) места для каждой группы, сдвинут столы и поставив стулья вокруг;*
 - *- при выполнении заданий у каждой группы будут письменные инструкции, которые надо внимательно читать.*

Мотивационный блок

- **Мотивация** – совокупность всех факторов (как личностных, так и ситуативных), которые побуждают человека к активности.
- К мотивации относятся побуждения, вызывающие активность организма и определяющие ее направленность, осознаваемые или неосознаваемые психические факторы, побуждающие индивида к совершению определенных действий и определяющие их направленность и цели.
- Интерес (введение в тему, «якорь», «крючок», «подкидная доска»)
- Проблема (основной вопрос занятия, обращение внимания на главное противоречие – учебная задача: акцентирование внимание на главном, локализация изучаемого материала)

СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МОТИВАЦИИ

- *Рассмотрение ситуации*

- Работали как-то три человека. Каждый из них был строителем и занимался похожей работой. Проходящий мимо путник спросил каждого из них, что он делает. Один ответил: "Я дроблю камни"; другой сказал: "Я зарабатываю себе на жизнь"; третий же заявил: "Я строю мечеть (храм, синагогу, дацан, дворец)".

- **ВОПРОСЫ:**

- Почему ответы были такими разными?
- Что можно сказать об отношении строителей к своему труду?
- Какой еще вопрос Вы бы могли задать работникам?

Общие требования к мотивации в курсе ОРКиСЭ

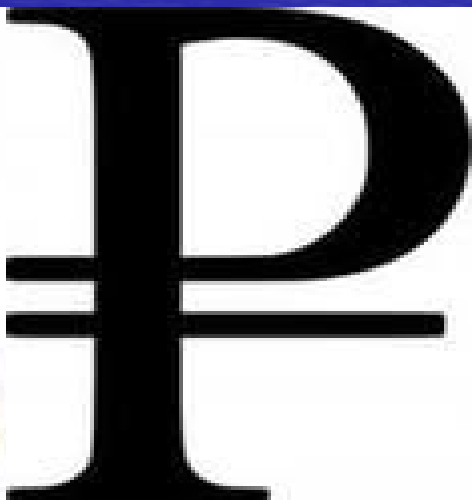
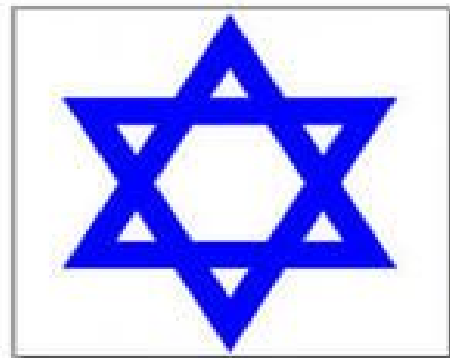
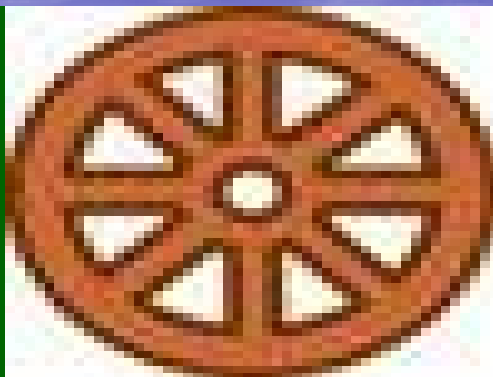
- - направленность на социальный опыт учащихся или их интересы;
- - возможность высказывать разные точки зрения;
- - связь с культурными традициями, моральными нормами и нравственным воспитанием гражданина России;
- - оригинальность формы или манеры подачи материала;
- - доступность для понимания (простота языка и способа изложения);
- - возможности для обсуждения и высказывания собственной точки зрения;
- - связь с повседневной жизнью школьника, общением в семье и с окружающими людьми.

СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МОТИВАЦИИ

- *Визуально-графическое изображение*

- - картина (любой рисунок);
- - фотография;
- - карикатура;
- - плакат;
- - реклама;
- - схема (диаграмма, таблица);
- - символика (гербы, флаги, религиозные символы и т.п.);
- - здания и скульптурные изображения.

СИМВОЛЫ



СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МОТИВАЦИИ

- **Работа с понятиями (терминами):**

- 1. **Понятийный ряд:** Курбан-байрам, Ханука, Алтарь, Сагаалган, Благовещение, День защитника Отечества.
- **Вопросы:** Какое понятие выпадает из данного ряда? Чем объединены понятия кроме одного)? Что можно сказать о каждом из терминов?
- 2. **Выявление понятия по данным определениям** (на их основе – выделение ключевых характеристик, составление собственного определения и т.п.).
- 3. **Пропущенные понятия** (в текстах, предложениях, подписях, словосочетаниях, характеристиках и т.п.)
- 4. **Ассоциации или символы понятия** (рисунок, ряд слов, антонимы и т.п.)

СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МОТИВАЦИИ

- **Использование художественной литературы**
- 1. **Фрагмент художественного произведения** (повести, рассказа, сказки): сформулировать тему занятия или проблему, поставить вопросы, выделить направления и т.п.
- 2. **Названия художественных произведений**: определить на их основе тему урока, назвать объединяющие элементы, сформулировать проблему.
- 3. **Поэзия** (стихи или песни, в том числе слова гимна).
- 4. **Притчи**: предположить окончание, поставить вопросы или ответить на них, озаглавить, придумать иллюстрацию, связать с темой, выделить идеи.
- 5. **Короткие истории** (в том числе и анекдоты): соотнести с событием, назвать главные идеи, сделать выводы, придумать собственную историю.

СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МОТИВАЦИИ

- **Работа с высказыванием (афоризмом)**

- 1. Определить тему занятия на основе высказываний.
- 2. Занять позицию (высказать точку зрения, согласиться или возразить, подобрать аргументы или контраргументы).
- 3. Сравнить (общее и различие в позициях авторов).
- 4. Ранжировать (рейтинг высказываний с обоснованием).
- 5. Дополнить (найти другие высказывания по теме).
- 6. Придумать (сформулировать собственное высказывание).
- 7. Соотнести высказывания с проблемой или с областями общественной жизни (определенными событиями).
- 8. Перечислить понятия и дать им определение (или пояснить их смысл).
- 9. Восстановить пропущенные слова или закончить фразу.

СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МОТИВАЦИИ

- **Видеосюжеты (мультимедийные материалы)**
- *Предложите примеры таких материалов по каждому из видов (по своему учебному предмету или по отдельной теме, уроку)*
- 1. Фрагмент (сцена) из художественного фильма.
- 2. Мультимедийный фильм
- 3. Документальный фильм (хроника, сюжет).
- 4. Информационно-аналитическая программа.
- 5. Научно-популярные программы.

СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МОТИВАЦИИ

- **Другие способы проведения мотивации на занятии:**

- - **использование мимики и жестов** (передача информации без использования слов);
- - **необычное поведение** (в том числе и провокационное, повышенный тон, необычная одежда, восклицания и т.п.);
- - **намеренные ошибки;**
- - **музыка и различные звуковые сигналы;**
- - **незаконченная фраза.**

- **СПИСОК НЕ ЗАКОНЧЕН**

- - ...

- - ...

Информационный блок

Источники информации:

- Устные источники
- Письменные источники
- Графические источники (схемы, диаграммы)
- Электронные источники
- Видео источники
- ДРУГИЕ (вещественные, изобразительные, статистические)

Пути получения информации

- - Аудиальный.
- - Визуальный.
- - Кинестетический.
- - Синергетический.
- ...

Особенности информации в курсе ОРКиСЭ

- 1. Разумный объем информации.
- 2. Учет возрастных особенностей учащихся (4 класс).
- 3. Ценностная направленность курса ОРКиСЭ (больше говорить об общем, чем о различиях, единстве, а не разделении, сотрудничестве, а не борьбе).
- 4. Результат – творческие работы учащихся.
- 5. Межмодульные связи (общий контекст).
- 6. Акцент на творчество (безотметочный характер – особую роль приобретает мотивация учащихся).
- 7. Осторожное обращение с документами и терминами религиозного характера.
- 8. Понимание исторического контекста.

Способы передачи информации

- 1. **Лекция** (монолог, рассказ)
- 2. **Беседа** (развернутые ответы на вопросы, рассуждения, пресс-конференции и т.п.).
- 3. **Работа с документом** (индивидуальное чтение, анализ или групповой обсуждение, постановка вопросов и поиск ответов, выделение главного, формулирование выводов и т.п.).
- 4. **Обмен опытом** (социальным и другим, в том числе и через проведение исследования).
- 5. **Интернет коммуникация** (электронная почта, поисковые сайты, скайп, видео-конференции, вебинары).
- 6. **Экскурсия** (наблюдение, посещение музея, виртуальная экскурсия).
- 7. **Моделирование информации** (данные в виде таблицы, графика, схемы, диаграммы, символических рисунков).
- 8. **Видеосюжет** (документальный фильм, отрывок из художественного фильма, учебный фильм и т.п.).

Аналитический блок

- *Различные способы анализа информации (выстраивание причинно-следственных связей, выделение главного, рейтингование, оценивание, формулирование вопросов и т.п.)*
- Обобщение
- Обсуждение
- Сравнение
- Синтез
- Выбор (отбор)
- Творчество (деятельность по созданию нового продукта – учебного, социального, творческого, исследовательского)

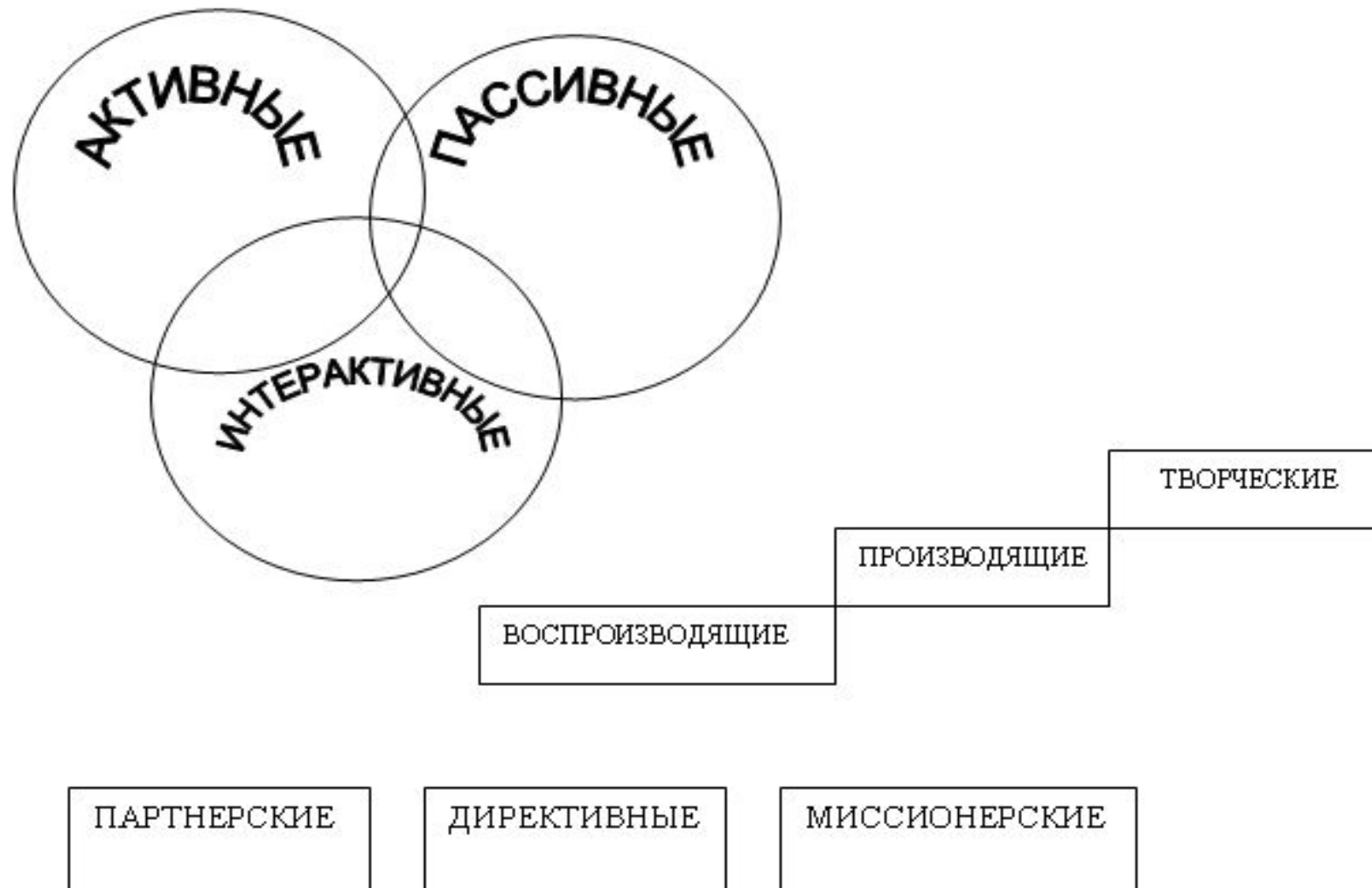
Сравнение в ОРКиСЭ (осторожный подход)

- Что общего в исламе, иудаизме и христианстве?
- Авраамические религии (имеют один исток).
- Пророки.
- Посты и ограничения в пище.
- Необычные явления (чудеса).
- Отсутствие имени Творца.
- Идея Спасителя людей.
- Загробный Суд, ад и рай.
- Учение о наличии индивидуальной души у человека.

Классификация стратегий преподавания

ОБЛАСТИ	Дисциплина	Мотивация	Само-реализация
УРОВНИ			
Взаимодействие	Пассивная	Активная	Интерактивная
Информация	Репродуктивная (воспроизводящая)	Модифицирующая (системная)	Творческая (креативная)
Отношения	Директивная	Миссионерская	Равноправная

Использование стратегий в преподавании



Виды вопросов

• Информационные

Что? Кто?
Когда? Где?

• Аналитические

Как, какие,
Каким
образом? В
чем? Как?

• Оценочно-
рефлексивные

Согласны ли
Вы? Считаете
ли Вы?
Каково Ваше
мнение?

• Проблемные

Почему?
Зачем?
Можно ли?
Что значит?

Оценочный блок

- Оценка (формализованная – отметка, неформальная – поддержка или критика)
- Самооценка
- Взаимооценивание
- Экспертиза

Рефлексивный блок

- Отношение к произошедшему
- Выделение трудностей
- Присвоение опыта
 - **Вопросы:**
- Что нового узнал? Что было интересным? Что оказалось сложным? Зачем это мне нужно знать и уметь? Что я понял? Какие идеи появились? Что нового узнал? Как изменилось мое отношение к чему-то?

Рефлексия по теме занятия

- Какая информация была для Вас новой на данном занятии?
- Где можно применить полученные знания?
- Какие идеи были для Вас наиболее значимыми? Почему?
- Что было сложным для восприятия (непонятым)? Какие вопросы остались после занятия?
- Сформулируйте 2-3 мысли по итогам проведенного занятия.