

**Департамент образования и науки
Тюменской области
Автономное образовательное учреждение Тюменской области
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
«Тюменский областной государственный институт
развития регионального образования»**

**Методические рекомендации
по преподаванию комплексного
учебного курса
«Основы религиозных культур
и светской этики»
в образовательных учреждениях
Тюменской области**

**Тюмень
2012**

УДК 373.167.1:2
ББК 86.3я72

Авторы:

Чеботарь Л.Г., к.пед.н., первый заместитель директора департамента образования и науки Тюменской области (глава 1),

Пиманова Л.А., к.ист.н., профессор кафедры социальных дисциплин ТОГИРРО (главы 2, 3)

Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области:

Учебно-методическое пособие. –
Тюмень: ТОГИРРО, 2012. – 60 с.

Пособие предназначено преподавателям нового учебного курса по основам религиозной культуры и светской этики (далее ОРКСЭ). Оно раскрывает особенности преподавания ОРКСЭ в общеобразовательной начальной школе. Показывает основные проблемы и трудности, с которыми сталкиваются преподаватели ОРКСЭ, в нем даются рекомендации по организации внеурочной работы и взаимодействию с родителями.

Учебно-методическое пособие призвано помочь педагогам овладеть современными подходами к духовно-нравственному образованию младших школьников.

© ТОГИРРО, 2012
© Чеботарь Л.Г., 2012
© Пиманова Л.А., 2012

Глава 1.

Организационные приоритеты внедрения модульного учебного курса "Основы религиозных культур и светской этики"

1.1. Общие организационно-нормативные условия реализации курса ОРКСЭ

В российской педагогике накоплен немалый опыт различных моделей духовно-нравственного, в том числе полиэтнического и поликультурного развития и воспитания. В 1980-90-ые годы в рамках различных учебных, факультативных, элективных занятий в школах довольно активно осуществлялось преподавание различных курсов по изучению истории мировых религий, культур, этносов и т.п. Однако практика и общественные события конца 20 – начала 21 века показали, что, к сожалению, это не позволяет сформировать у подростков, особенно в старших классах, устойчивые принципы толерантного отношения к широкому поликультурному окружению в обществе и не защищает общество от проявлений агрессии в молодёжной среде. В связи с этим поиск эффективных путей нравственного воспитания и формирования толерантного сознания в условиях многоконфессионального и многонационального общества продолжился и получил развитие в свете перехода на новые образовательные стандарты, в основе которых лежит приоритет развития личности ребёнка через его личный опыт, практику и творческое освоение окружающего мира.

Одним из направлений духовно-нравственного воспитания детей является знакомство и принятие обучающимися базовых национальных ценностей, носителями которых, наряду с государством, семьёй, культурно-территориальными сообществами, являются и традиционные российские религиозные объединения.

С целью формирования и апробации нового учебного предмета, ориентированного на духовно-нравственное развитие детей посредством освоения основ религиозных культур или светской этики, с 2009 по 2011 годы в 21 субъекте Российской Федерации были организованы пилотные площадки, на базе которых отработывались содержание, методика преподавания, учебно-методические и дидактические материалы для реализации учебного курса.

В результате были выработаны концепция, единые подходы и требования к объёму, временным рамкам и результатам освоения модульного учебного курса "Основы религиозных культур и светской этики", вошедшего в число предметов федерального компонента учебного плана школ.

Выбор четвёртого класса, как наиболее оптимального возраста для освоения детьми предложенного содержания, обусловлен многими психолого-педагогическими факторами. В частности, к этому времени, как правило, складывается дружный детский коллектив с устойчивыми межличностными связями. Высок уровень комфортности и безопасности детей, находящихся под руководством одного учителя. Дети восприимчивы к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию. Вместе с тем, это последний год такого относительно замкнутого, достаточно "тепличного" пребывания детей в школе. Именно в этот период необходимо сформировать у детей устойчивое осознание, что все люди разные – это реальность жизни, это не мешает им быть едиными в главном – в отношении к добру и злу, в любви к Родине, к семье, в стремлении жить честно, уметь сочувствовать и помогать тем, кто нуждается в помощи.

Не случайно был выбран, на первый взгляд, спорный приём – разделение детей на группы для изучения разных модулей. Изучение разных тем единым коллективом класса более привычно, но именно разделение позволяет каждому ребёнку на личном опыте осознать, что друг не перестанет быть другом, даже если он будет обучаться в другой группе и окажется, что он чем-то отличается от других. Спокойное и конструктивное принятие разных взглядов, умение вычленять и ценить то, что объединяет, быть терпимым к разнообразию, не нарушающему общую гармонию и нравственные устои общества, – вот те простые истины, которые легко усвоить именно в этом возрасте и именно благодаря личному проживанию педагогически организованной ситуации разъединения, которая предусмотрена технологией освоения курса ОРКСЭ. Восполнить недостатки развития и воспитания навыков межкультурного взаимопонимания в последующие годы гораздо сложнее в силу многих объективных и субъективных причин.

К изучению курса ОРКСЭ обучающиеся 4-ых классов всех общеобразовательных школ области приступят с 1 сентября 2012 года.

Введение курса ОРКСЭ регламентируют следующие нормативные акты:

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.01.2012 № 84-р.
- Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 (в редакции от 31.01.2012 № 69) "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования".
- Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 (в редакциях от 20.08.2008 № 241, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74) "Об утверждении федерального базисного учебного плана

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования".

Комплексный курс ОРКСЭ состоит из 6 модулей:

- "Основы православной культуры";
- "Основы исламской культуры";
- "Основы буддийской культуры";
- "Основы иудейской культуры";
- "Основы мировых религиозных культур";
- "Основы светской этики".

Все модули курса одинаковые по объёму часов и составляют 35 уроков, то есть по 1 уроку в неделю. При этом первый (вводный) урок и последние несколько уроков (представление проектных работ обучающихся по теме модуля курса) должны проводиться совместно, без деления класса на группы, изучающие разные модули.

1.2. Основные принципы информационно-разъяснительной работы с родителями по вопросам введения курса ОРКСЭ

Выбор модуля курса осуществляется родителями самостоятельно, абсолютно добровольно и индивидуально. Любое принуждение (например, решение большинством голосов на классном собрании) при решении данного вопроса носит незаконный характер. Решение о выборе подтверждается заявлением родителей на имя директора школы.

Поскольку выбор изучаемого модуля курса осуществляют родители будущих четвероклассников, очень важно донести до них цели, задачи, смысл, основное содержание и целесообразность особенностей преподавания данного курса. Для этого необходимо провести с родителями как общеклассные собрания, так и уделить время для индивидуальной или групповой работы. Не следует спешить с окончательным выбором, разъяснительную работу следует вести до тех пор, пока не будут сняты все сомнения и опасения у родителей.

Рекомендуем первые собрания завершать анкетированием с целью определения уровня информированности и точек "непонимания (неприятия)" родителями тематики и технологий преподавания курса ОРКСЭ.

Примерная анкета для родителей

№	Анкета для родителей	
	Вопрос	Ответ (+)
1	Ваш пол	
	1.1. мужской	
	1.2. женский	
2	Ваш возраст	
	2.1 – до 30 лет	
	2.2 – старше 30 лет	
3	Сколько у Вас детей	
	3.1 – один ребёнок	
	3.2 – два ребёнка	
	3.3 – три ребёнка	
	3.4 – четыре и более	
4	Как Вы считаете, где, прежде всего, в современном обществе люди должны получать представление о религиозной культуре	
	4.1 – в семье	
	4.2 – в школе	
	4.3 – в религиозной организации	
	4.4 – из специальной литературы	
	4.5 – из СМИ, включая Интернет	
	4.6 – в компании друзей, сверстников	
	4.7 – затрудняюсь ответить	
5	Как Вы относитесь к введению в учебную программу общеобразовательной школы комплексного курса – «Основы религиозных культур и светской этики»	
	5.1 – положительно	
	5.2 – мне это безразлично	
	5.3 – отрицательно	
	5.4 – затрудняюсь ответить	
6	О введении курса "Основы религиозных культур и светской этики" Вы получили информацию	
	6.1 – в школе	
	6.2 – из СМИ, включая Интернет	

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

	6.3 – в религиозной организации	
	6.4 – не владею информацией	
	6.5 – затрудняюсь ответить	
7	Полученная информация о введении курса "Основы религиозных культур и светской этики"	
	7.1 – достаточная	
	7.2 – требует комментариев	
	7.3 – недостаточная	
8	На Ваш взгляд, курс "Основы религиозных культур и светской этики" носит:	
	8.1 – светский (культурологический) характер	
	8.2 – религиозный	
	8.3 – затрудняюсь ответить	
9	Введение курса будет способствовать (отметьте 3 утверждения)	
	9.1 – общему развитию, расширению кругозора, приобщению ребенка к истории и культуре своего народа	
	9.2 – духовному развитию, нравственному воспитанию ребёнка	
	9.3 – улучшению обстановки в молодежной среде, снижению уровня асоциального поведения	
	9.4 – воспитанию терпимости (толерантности) в обществе	
	9.5 – перегрузке учебной программы	
	9.6 – межрелигиозному и межэтническому расслоению	
	9.7. – усилению влияния религиозных организаций в школе	
10	Исходя из собственных размышлений, на каком курсе для своего ребёнка Вы останавливаете свой выбор?	
	10.1 – Основы православной культуры	
	10.2 – Основы исламской культуры	
	10.3 – Основы иудейской культуры	
	10.4 – Основы буддийской культуры	
	10.5 – Основы мировых религиозных культур	
	10.6 – Основы светской этики	
	СПАСИБО!	

После детального анализа полученной по результатам анкетирования информации следует, при необходимости, организовать проведение дополнительных разъяснительных мероприятий с акцентом на индивидуальные (групповые) встречи с родителями с участием муниципальных тьюторов, привлечением потенциала управляющих советов школ.

Наряду с этим необходимо обеспечить постоянное консультирование по вопросам введения курса педагогов и родителей на школьном и муниципальном уровнях, в том числе через проведение телефонных "горячих линий", размещение необходимой информации на сайтах школ.

Особое внимание следует уделить созданию условий для всестороннего информирования общественности и не допускать препятствий со стороны педагогов и руководителей школ свободному волеизъявлению родителей в отношении выбора модуля по изучению курса ОРКСЭ.

1.3. Наиболее часто задаваемые вопросы о введении курса ОРКСЭ

По итогам разъяснительной работы в марте – мае 2012 года был сформирован перечень типичных вопросов, которые задавали родители педагогам в ходе разъяснительных бесед.

Ниже прилагается выборка из данного перечня для использования в работе при проведении родительских встреч.

№	Вопрос	Ответ
1.	Зачем изучение религиозных культур и светской этики включено в программу обучения общеобразовательной школы?	В целях обеспечения духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становления их гражданской идентичности, сохранения и развития культурного разнообразия, овладения духовными ценностями и культурой народов России. Знакомство с основами религиозных культур и светской этики способствует достижению этих целей. Задача, которая стоит перед данным курсом, заключается в формировании общества, основанного на согласии и понимании, умении уважать ценности представителей всех культур.
2.	Каковы основные принципы преподавания курса?	Светский характер. Культурологический подход. Преобладание воспитательного аспекта.

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

		Акцент на активных (интерактивных) формах преподавания, проектных методах работы, необходимости и возможности сотрудничества с родителями. Курс возлагает особую ответственность на учителя, требует от него повышенной тактичности, доброжелательности, постоянного диалога, личного неравнодушия и заинтересованности.
3.	В чём воспитательная составляющая данного курса?	Освоение курса должно обеспечить: <ul style="list-style-type: none"> • понимание духовности, нравственности, морально ответственного поведения для жизни человека, семьи, общества; • знание основных норм морали, понимание их значения для жизни человека, семьи, общества; • формирование уважительного отношения к традиционным религиям и их представителям; • формирование первоначального представления об отечественной религиозно-культурной традиции, как духовной основе многонационального многоконфессионального народа России; • знание, понимание и принятие личностью таких ценностей, как Отечество, семья, религия; • укрепление духовной преемственности поколений.
4.	Сколько модулей одновременно может изучаться детьми одного класса?	Столько, сколько выберут родители. Класс делится на несколько групп по числу выбранных модулей, при этом допускается изучение одинакового модуля детьми разных классов одной параллели четвёртых классов, или, при необходимости, организуется индивидуальное изучение модуля (если его выбрал один родитель).
5.	Можно ли изучать одновременно несколько модулей?	Нет. Программы модулей являются государственными образовательными программами, являющимися обязательными для изучения в рамках федерального компонента учебного плана. Вместе с тем, содержание каждого модуля должно отражать региональные (местные) особенности, включать в себя информацию об истории края, его культурных традициях, о совместном многовековом сосуществовании разных народов и религий, их взаимном обогащении и взаимовлиянии, духовно-нравственном единстве.
6.	Могут ли дети разных классов (школ) обучаться на одном модуле курса ОРКСЭ?	Да. Как и при изучении, например, иностранных языков, дети разных классов одной параллели могут изучать выбранный модуль на одном занятии, если их общая численность не превышает допустимые нормы.
7.	Можно ли отказаться от изучения курса ОРКСЭ?	Нет. Согласно приказу Министерства образования и науки РФ этот курс включён в перечень предметов федерального компонента учебного плана и обязателен для изучения в государственных (муниципальных) общеобразовательных учреждениях, реализующих государственный стандарт начального, основного общего, полного (среднего) общего образования.
8.	Предусматривается ли при изучении курса обучение религии?	Все модули курса носят культурологический, светский характер. В рамках преподавания комплексного курса не предусматривается обучение религии. Под обучением религии понимается преподавание вероучения. В Российской Федерации законодательно закреплено право родителей обучать детей религии вне образовательной программы (статья 5 Федерального закона "О свободе совести и о религиозных объединениях", далее - Закон). Такое обучение может вести религиозная организация. В соответствии с п. 3 статьи 27 Закона деятельность по обучению детей религии могут осуществлять только религиозные организации, которые имеют документ, подтверждающий их существование как юридического лица на соответствующей территории на протяжении не менее пятнадцати лет.
9.	Кто может вести курс ОРКСЭ?	Вести курс могут исключительно светские педагоги с необходимой квалификацией, прошедшие соответствующую подготовку в учреждениях дополнительного профессионального образования. При этом педагог получает универсальную подготовку по всем модулям курса с тем, чтобы быть готовым компетентно вести любой из выбранных родителями для своих детей модулей курса.
10.	Имеют ли право священнослужители вести модули курса	В муниципальных общеобразовательных учреждениях – нет. В ходе подготовки учителей возможно проведение встреч с представителями религиозных организаций, привлечение их к участию в кур-

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

	ОРКСЭ?	сах для преподавателей, включение их рекомендаций в методические пособия для педагогов, составляемых специалистами учреждений дополнительного профессионального образования.
11.	Могут ли родители присутствовать на уроках по курсу ОРКСЭ?	Родители имеют право присутствовать на любых уроках своих детей. Участие родителей в реализации курса ОРКСЭ может проявляться также в совместной с ребёнком подготовкой его творческой работы, выступления и других формах, предусмотренных педагогическими технологиями и учебным планированием учителя.
12.	Как будет оцениваться успешность освоения учащимся курса ОРКСЭ?	Это безотметочный курс, оценка в виде баллов за него не выставляется. Учащиеся в конце освоения курса будут представлять в ходе единых занятий (без деления на модули) свои проектные работы, презентации, творческие выступления и т.п.
13.	В ходе изучения курса имеет ли право учитель посещать с учащимися культовые сооружения различных религиозных организаций?	Светский характер комплексного курса и в целом образовательного процесса в школе не подразумевает включение в программу посещения религиозных организаций (культовых сооружений). Специфика данных сооружений может демонстрироваться обучающимся на уроке в фото- / видео- / аудио-формате. В случае особой необходимости (например, наличие в культовых сооружениях уникальных экспонатов духовной культуры и традиции) такое посещение в рамках курса может быть организовано при согласии родителей каждого обучающегося и по согласованию с представителями религиозных организаций. При этом обязательным условием является неучастие обучающихся в богослужениях, других религиозных обрядах, церемониях и праздниках, в деятельности религиозных объединений, в обучении религии.
14.	Будет ли продолжено изучение курса в старших классах школы?	Нет. В соответствии с действующей в настоящее время нормативной базой изучение курса в рамках обязательных предметов учебного плана на основной и старшей ступенях обучения осуществляться не будет.
15.	До какого срока родители должны сделать свой окончательный выбор модуля, который будет изучать ребёнок в 4 классе? Можно ли переписать заявление на выбор модуля?	Окончательный выбор необходимо сделать и закрепить его индивидуальным заявлением до начала учебного года, то есть до 1 сентября. Но желательно всё-таки определиться пораньше, например, в мае-июне, чтобы учителям можно было сформировать свои тематические планы заблаговременно, хотя изменить своё решение до указанного срока можно.

Глава 2. Учебный курс ОРКСЭ в свете требований Федерального государственного образовательного стандарта начальной школы

2.1. Концепция курса ОРКСЭ и требования к результатам его освоения школьниками

Концепция курса ОРКСЭ разработана авторским коллективом под руководством Александра Ярославовича Данилюка, члена-корреспондента Российской академии наук, главного редактора журнала "Педагогика", советника директора Федерального института развития образования. Она одобрена 21 июля 2009 г. на совещании по вопросам образования под председательством Президента РФ Д.А. Медведева с участием патриарха Московского и всея Руси Кирилла и лидеров традиционных религий России.

Особо подчёркивается, что **курс ОРКСЭ является светским, культурологическим** и направлен на развитие у школьников 10 – 11 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций, на понимание их значения в жизни современного общества, на приобщение к ним.

Учебный курс ОРКСЭ создаёт начальные условия для освоения обучающимися российской культуры как целостного, самобытного феномена мировой культуры; понимания религиозного, культурного многообразия и исторического, национально-государственного, духовного единства российской жизни.

Новый курс актуализирует в содержании общего начального образования вопросы совершенствования личности ребёнка на принципах гуманизма в тесной связи с религиозными и общечеловеческими ценностями. Он играет важную роль в расширении образовательного кругозора учащегося, в процессе воспитания честного, достойного гражданина России.

Основной принцип, заложенный в содержании курса ОРКСЭ, **поликультурность** – общность в многообразии, многоединство, отражает культурную, социальную, этническую, религиозную сложность нашей страны и современного мира.

Общая духовная основа многонационального народа России формируется исторически и основывается на ряде факторов:

- общая историческая судьба народов России;
- единое пространство современной общественной жизни, включающее развитую систему межличностных отношений, налаженный веками диалог культур, а также общность социально-политического пространства.

Цель комплексного учебного курса ОРКСЭ – формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России и уважении к ним, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Основные задачи комплексного учебного курса ОРКСЭ:

- знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики;
- развитие представлений младшего подростка о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих в дальнейшем целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;
- развитие способностей младших школьников к общению в полиэтничной и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

Результаты освоения учебного курса ОРКСЭ

Требования к личностным результатам:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия к истории и культуре всех народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие мотивации к труду, работе на результат, к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Требования к метапредметным результатам:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникативных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения понятий;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Требования к предметным результатам:

- знание, понимание и принятие обучающимися ценностей: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России;

- знакомство с основами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в обществе;
- формирование первоначальных представлений о светской этике, религиозной культуре и их роли в истории и современности России;
- осознание ценности нравственности и духовности в человеческой жизни.

2.2. Современные подходы в преподавании религиозной культуры и светской этики в общеобразовательной начальной школе

В свете требований ФГОС начального общего образования основными подходами к преподаванию курса ОРКСЭ являются: культурологический, коммуникативный, деятельностный и личностно-ориентированный.

Культурологический подход формирует у младших школьников поликультурную компетентность и первоначальные представления о религиозной культуре и светской этике. *Культура* понимается здесь как духовное и материальное богатство народов России и мира, воплощенное в их языке, традициях, обычаях, верованиях, искусстве и образе жизни. *Поликультурная компетентность* означает интегративное качество личности, включающее систему поликультурных знаний и опыта освоения социальных норм и правил поведения – интересов, потребностей, идеалов и других ценностей, необходимых для повседневной жизни и деятельности в современном обществе. Она проявляется в способности выстраивать позитивное взаимодействие с представителями разных культур, национальностей, верований и предполагает принятие культурного и религиозного разнообразия мира, доброжелательное отношение к различным культурам и их носителям. В результате изучения курса ОРКСЭ младшие школьники должны усвоить, что каждая религия и культура имеет свои ценности, вносит свой вклад в развитие человечества, и ни одна из них не может быть лучше другой – все они вместе составляют духовное наследие нашей страны и мира.

Коммуникативный подход формирует у младших школьников *коммуникативную компетентность*. Он предполагает активное взаимодействие, сотрудничество учащихся, обмен информацией, обсуждение разных точек зрения и нацелен на создание коммуникативно насыщенной образовательной среды, преодоление назидательности образовательного процесса. Этот подход реализуется посредством:

- *диалоговой формы учебных занятий* по курсу ОРКСЭ;
- использования *универсальных учебных действий* (далее УУД), особенно заданий на постановку вопросов, осмысление, нравственно-этическое оценивание материала, выражение собственного мнения и т.п.;
- совершенствования знаний, умений и навыков учащихся *в разных видах речевой деятельности* (чтении, письме, слушании, говорении, дискуссии, аргументации и т.д.);
- обогащения лексического запаса учащихся, на каждом уроке следует *систематически проводить словарную работу* – определять значение имени, названия, термина и понятия, отрабатывать их произношение и написание, подбирать синонимы и антонимы и т.п.;
- обсуждения *нравственного смысла* народных пословиц, высказываний и оценочных суждений религиозных и общественных деятелей, писателей, философов и т.д.;
- *диалога учащихся* с учителем, друг с другом и с текстом, развития их социально-коммуникативных способностей слушать и слышать, сочувствовать, сопереживать, участвовать в беседе и пр.

Деятельностный подход реализуется через систему заданий, развивающих мышление и социальную активность школьников. Такие задания обучают поисковой деятельности, совершенствуют навыки самостоятельной работы, формируют уверенность в своих силах, способность к самоконтролю и самооценке.

Личностно-ориентированный подход выражается в предъявлении учащимся заданий *на трёх уровнях сложности* – воспроизводящем, преобразующем и творческо-поисковом. Последние предлагаются для индивидуальной работы с детьми с привлечением их родителей, использованием словарей, справочников, ресурсов Интернета и т.д.

Воспроизводящий уровень выполнения заданий по курсу ОРКСЭ:

- найти в тексте определение, ответ на вопрос;
- выделить ключевые слова текста, абзаца;
- сформулировать главную мысль текста, абзаца и др.

Преобразующий уровень выполнения заданий в курсе ОРКСЭ:

- поставить свои вопросы и составить собственные задания к тексту;
- дать характеристику личности по иллюстрации к тексту;
- озаглавить текст;
- составить план текста;
- заполнить опорную схему, таблицу и пр.

Творческо-поисковый уровень выполнения заданий в курсе ОРКСЭ:

- составить ребус, кроссворд, викторину по теме урока;
- создать виртуальный музей (например, репродукции картин и других произведений искусства по религиозной культуре, этике, этикету);
- нарисовать рисунки к тексту;

- выполнить проект;
- написать эссе;
- провести социологический опрос и т. д.

Каждый урок ОРКСЭ должен быть в радость учащимся. Для этого используются:

- соревнования команд – по рядам, группам желающих, мальчиков и девочек и т.д.
- викторины, конкурсы, подвижные игры, разгадывание загадок;
- художественное чтение стихов, инсценировки, исполнение песен и танцев;
- уроки – праздники.

Праздник – это всегда приятное общение учителей, детей и их родителей друг с другом. При подготовке и проведении праздника проявляются такие нравственные качества человека как доброта и отзывчивость, искренность и гуманность, чуткость и трудолюбие, дружелюбие и солидарность. Именно во время праздника уроки ОРКСЭ приобретают практическую направленность, учащиеся на деле проявляют полученные знания и умения. Они должны суметь радушно встретить и проводить гостей, подготовить и провести игры и забавы и т.д.

Ядро курса ОРКСЭ – взаимодействие с семьёй. Этот курс призван раскрыть первостепенное значение семьи в жизни человека, общества и государства, показать семейные ценности и традиции, рассказать о взаимопомощи в семье, воспитать уважительное отношение к родителям, родственникам, старшим. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком в курсе ОРКСЭ, имеют огромное значение для последующего развития личности. Через взаимодействие семьи и школы наполняются конкретным содержанием основные понятия курса ОРКСЭ: моё Отечество, культура и мораль, золотое правило нравственности и т.д. На уроках ОРКСЭ происходит развитие представлений учащихся о культуре семейных отношений.

2.3. Основные формы и виды учебной деятельности в курсе ОРКСЭ

Учебная деятельность в рамках курса ОРКСЭ основывается на оптимальном сочетании различных методов обучения:

- *словесных* – решают задачу развития логического мышления, обогащения духовно-нравственной культуры, знаний, речи и эмоциональной сферы личности учащихся;
- *наглядных* – направлены на развитие образного мышления и познавательных интересов учащихся;
- *практических и проблемно-поисковых* – необходимы для закрепления и реализации полученных знаний, формирования нравственного сознания и поведения школьников.

На уроках ОРКСЭ ведущими являются **коллективные формы учебной деятельности**: работа в парах, малых группах, командах и т.п. Они позволяют учащимся получить учебную и эмоциональную поддержку одноклассников, формируют нравственные чувства дружбы, взаимопомощи и ответственности друг за друга.

Коллективная работа младших школьников может быть эффективной при наличии следующих *условий*:

- чёткой постановки цели или проблемы познавательной деятельности перед каждой группой учащихся;
- организационной и содержательной поддержки со стороны учителя;
- контроле за групповой работой младших школьников, которая не должна превышать по времени 10–15 минут;
- создании благоприятной, товарищеской, атмосферы коллективной учебной деятельности при общей заинтересованности в её содержании.

При работе в парах учитель выдаёт на каждую парту два конверта с заданиями. Например, задание со слогами: соединить слоги в слова, объяснить значение этих слов и провести взаимопрос. На эту работу отводится 3 – 4 минуты. При этом отдаётся предпочтение слогам, позволяющим составить *анаграммы* – слова, меняющие своё значение при перестановке букв, например, "каприз" – "приказ". Задание можно усложнить постановкой пантомимы: разыгрыванием "немых" сцен, по которым остальные участники узнают это слово.

При фронтальной работе над понятием учитель представляет на доске или на экране проектора готовые тройки – символ (рисунок), понятие, определение и предлагает установить их соответствие. Например:

Понятие	Символ (рисунок)	Определение
I. Православие	A. Четырёхконечный крест	1. Западное христианство, возглавляемое папой римским
II. Католицизм	Б. Восьмиконечный крест	2. Направление в христианстве, выступившее за упрощение церковных обрядов, в котором нет монахов и почитания икон;
III. Протестантизм	В. Распятие	3. Восточное христианство

Ответ: I. Б.З. II. В.1. III. А.2.

Среди других форм учебной деятельности на уроках по курсу ОРКСЭ особо выделяется **драматизация** (театрализация), привлекательная для младших школьников тем, что она близка к игре

и предоставляет большие возможности для самовыражения. Драматизация позволяет учащимся через проживание образов героев более глубоко осмыслить непреходящие нравственные ценности религиозных культур и светской этики. Она может быть включена в урок либо стать результатом долгосрочной проектной работы учащихся. При этом необходимо помнить, что максимальный педагогический эффект достигается при условии активного участия детей во всех этапах театрализованной деятельности: в написании сценария, распределении ролей, режиссуре, сценографии, костюмировании и т.д. Каждый из этих этапов может быть поручен отдельной творческой группе.

Покажем использование приёма драматизации при работе над коллективным проектом "Путь к святости" по воспоминаниям В.С. Панкратова "С царём в Тобольске".

Аннотация проекта:

- Проект исследует нравственные аспекты пребывания семьи последнего российского императора Николая II в тобольской ссылке.
- В результате проекта у обучающихся формируется представление об образцах нравственности, нравственных ценностях личности и семьи.
- В ходе работы над проектом учащиеся развивают свои творческие способности и коммуникативные навыки.
- Проект выполняется при участии родителей учащихся.

Задачи проекта:

- проанализировать нравственные качества Николая II и нравственные ценности его семьи по воспоминаниям очевидца жизни царской семьи в Тобольске В.С. Панкратова;
- показать в театрализованной форме своим одноклассникам и их родителям значение святости и других образцов нравственности для достойной жизни личности, семьи, общества.

Гипотеза проекта:

Мы решили исследовать воспоминания комиссара Временного правительства по охране царской семьи в Тобольске В.С. Панкратова для того, чтобы на примере жизни семьи последнего российского императора Николая II в тобольской ссылке ответить на вопросы:

1. Каким путём человек становится праведником и обретает святость?
2. Является ли жизнь царской семьи в Тобольске образцом нравственности?

Этапы работы над проектом:

1. Ознакомительное чтение, анализ текста.
2. Составление сценария.
3. Распределение ролей и подготовка спектакля.
4. Инсценировка.
5. Рефлексия.
6. Оформление проекта.
7. Презентация проекта.

Ресурсы и оборудование:

- иконы святых мучеников Николая II и его семьи;
- фотографии Николая II и его семьи;
- словари, энциклопедии, ресурсы Интернет;
- Костюмы, декорации, реквизит (письменный стол, 10 карманных часов, несколько картин, пила и дрова, лопата для уборки снега и пр.);
- компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр.

Ход работы.

I. Исследование воспоминаний В.С. Панкратова "С царём в Тобольске". Изучение опубликованных в книге фотодокументов, особенно фотографии царских дочерей с бритыми головами.

II. Разработка сценария:

1. Введение к спектаклю. Речь автора (рассказ о себе, краткая история ссылки Николая II и его семьи в Тобольск).
2. Действие первое. Первая встреча автора и Николая II в Тобольске.
3. Действие второе. Сцены из жизни семьи Николая II в Тобольске.
4. Действие третье. У последней черты: литературно-музыкальная композиция о конце жизни Николая II и его семьи.

Выводы по проекту:

- Наше исследование показало, что путь к святости идет через достойное преодоление жизненных трудностей. Человек становится праведником и обретает святость, если он проявляет такие нравственные качества, как смирение, терпение, трудолюбие, милосердие, доброжелательность, уважение и любовь к людям.
- Жизнь царской семьи в Тобольске является образцом нравственности, потому что Николай II, его жена и дети любили и во всём поддерживали друг друга, уважительно относились к жителям города Тобольска и его истории.
- Наш спектакль заинтересовал одноклассников. Они захотели узнать больше не только о последнем российском императоре и его семье, но и своём крае.

Интервью как форма учебной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности по курсу ОРКСЭ позволяет учащимся проникнуть в суть изучаемых явлений культуры, ощутить личную сопричастность к духовному опыту человечества. В качестве домашнего задания можно предложить

учащимся взять интервью по изучаемой теме у членов своей семьи, старшекласников, ветеранов и т.п. В форме интервью может осуществляться также рефлексивный этап урока, завещающего изучение темы. Вопросы для интервью должны быть разработаны самими учащимися и направлены на раскрытие определенной проблемы. Результаты проведения интервью по наиболее важным разделам курса ОРКСЭ могут лечь в основу проекта.

Составление учащимися тематического словаря способствует систематизации и усвоению учебного материала. При составлении словаря учащимся важно не просто отобрать наиболее удачное определение понятия или попытаться сформулировать его самостоятельно, но и объяснить, почему это определение является особо значимым для данной религиозной культуры или светской этики.

Письменная творческая работа позволяет достаточно объективно раскрыть степень освоения материала, а также дает учащимся возможность изложить собственную позицию по изучаемой проблеме, которую они, по тем или иным причинам, не решились высказать публично на уроке. Важно, чтобы темы творческих работ были оригинальными и стимулировали фантазию, образное мышление учащихся, позволяли им осмыслить информацию с новых позиций, провести параллель между историческими и культурными событиями прошлого и современностью. Таковым может быть, например, эссе на тему - "Чудо в жизни человека (народа)". На уроке модуля "Основы иудейской культуры" можно предложить учащимся описать свою встречу с Моисеем или храм Соломона в Иерусалиме и т.д.

Создание галереи образов направлено на формирование живого, образного восприятия изучаемого материала. Такую галерею могут составить фотографии культовых сооружений, иллюстрации, репродукции картин, костюмы, ритуальные предметы, характерные для изучаемой религиозной культуры и пр. Галерея образов может быть виртуальной, например, в виде презентации, подготовленной с использованием программы Power Point.

Желательно, чтобы каждый "экспонат" галереи сопровождался краткой аннотацией, работа над которыми – ещё один способ закрепления полученных знаний. Затем можно провести экскурсию по галерее для учащихся других классов. Подобная работа способствует формированию навыков презентации своего образовательного результата, развитию коммуникативных качеств личности.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), ресурсов Интернет позволяет учащимся самостоятельно найти необходимый материал для уроков ОРКСЭ. Ресурсы Интернет являются незаменимым источником для проведения заочных экскурсий, поиска справочной информации по теме. Уникальные возможности предоставляет, например, ресурс Google Art Project (<http://www.googleartproject.com>), где представлены экспонаты ведущих художественных музеев и картинных галерей мира, позволяющие "путешествовать" по этим музеям, получать необходимую информацию из всплывающих подсказок и аудиофайлов. Большинство картин представлено в высоком разрешении, что позволяет зрителю разглядеть мельчайшие детали художественного произведения, недоступные при использовании репродукций. Этот материал представлен на английском языке, однако при установке в Интернет-браузер бесплатной панели автоматического перевода (Google Translator Bar) можно получить информацию и на русском языке.

Домашние задания в курсе ОРКСЭ должны иметь творческий, поисковый, проблемный характер. Желательно, чтобы каждый учащийся выполнил 2 – 3 творческих и 3 – 4 поисковых работы за период изучения всего курса ОРКСЭ.

2.4. Особенности работы с текстом в курсе ОРКСЭ

Тексты по курсу ОРКСЭ являются для учащихся начальной школы новыми и сложными. Особенно это относится к текстам священных книг и агиографической (житийной) литературе.

Цели и задачи работы с текстом на уроках ОРКСЭ следует ставить в свете требований ФГОС второго поколения, которые предусматривают:

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров, осознанное построение речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- готовность вести диалог и признавать различные точки зрения, уважать право каждого человека иметь собственное мнение;
- умение понимать тему сообщения, логику развития мысли автора, извлекать нужную информацию (полно или частично), систематизировать материал, составлять простой и развёрнутый план.

В курсе ОРКСЭ отрабатываются следующие основные виды чтения:

- *ознакомительное чтение*, направленное на извлечение из текста основной информации;
- *смысловое чтение*, имеющее целью извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста;
- *поисковое/ просмотровое чтение*, направленное на нахождение нужной информации, конкретного факта;
- *рефлексивное чтение*, заключающееся в понимании основной мысли текста, способности сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по изучаемой теме; соотносить иллюстративный материал с содержанием текста, анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения и осмысления текста.

Формы работы с текстом в курсе ОРКСЭ многообразны: чтение – погружение, аналитическое чтение, словарная работа с текстом, составление конспекта, составление плана текста, дискуссия и т.д. В курсе ОРКСЭ действует правило: текст служит приглашением к обсуждению духовно-нравственной проблематики урока. Поэтому текст должен быть ярким, эмоциональным, полемичным и кратким. Основное время на уроке ОРКСЭ отводится беседе по тексту, в ходе которой раскрывается изучаемая тема.

Особое значение на уроках ОРКСЭ имеет **работа с притчами**, обладающими большим воспитательным потенциалом, развивающими логическое и критическое мышление учащихся. *Притча* – дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное поучение. Метафоричность и аллегория притчи являются сложными для младших школьников. В качестве примера, рассмотрим известную христианскую притчу о мытаре и фарисее: "Два человека вошли в храм помолиться: один – фарисей, а другой – мытарь. Фарисей молился про себя так: "Боже, благодарю Тебя, что я не как прочие люди: грабители, обманщики, прелюбодеи, или даже как этот мытарь. Пощусь два раза в неделю, даю десятину от всего, что приобретаю". Мытарь же, стоя вдали, не смел даже глаз поднять на небо, но бил себя в грудь и говорил: "Боже, будь милостив ко мне, грешнику". Говорю вам: этот пришел в дом свой оправданным, а не тот. Ибо всякий, возносящий себя, смирен будет, а смиряющий себя вознесён будет" (Лк. 18,10-14). Глубинный смысл этой притчи раскрывается при выяснении смысла противопоставления *мытарь – фарисей*. Среди иудеев благочестивым поведением отличались *фарисеи* – знатоки священных книг, а *мытари* – сборщики налогов, были крайне непопулярными членами общества. Эта притча оправдывает искренне кающегося мытаря, а не осуждающего других фарисея. Её смысл состоит в наставлении христианским добродетелям – искренности и покаянию.

Во многих учебниках по ОРКСЭ приводится притча о еврейском мудреце Гилее:

"Рассказывают, что однажды к Гилею пришёл язычник и сказал:

– Я приму иудаизм, если ты объяснишь мне суть Торы (священная книга иудаизма) за то время, которое я смогу простоять на одной ноге.

Гилей ответил:

– Не делай другому того, что ненавистно тебе самому. Это вся Тора, остальное – толкование".

Эти слова называют "золотым правилом нравственности", которое содержится во всех религиозных культурах и светской этике. Эта притча говорит о том, что обо всём сложном можно рассказать доступно и кратко.

Работа с притчей часто требует дополнительной информации. Покажем это на примере притчи "Зеркало". Иудей приходит к раввину и говорит:

– Я не понимаю: приходишь к бедняку – он приветлив и помогает, как может. Приходишь к богачу – он никого не видит. Неужели это только из-за денег?

– Выгляни в окно. Что ты видишь?

– Женщину с ребёнком, повозку, едущую на базар...

– Хорошо. А теперь посмотри в зеркало. Что ты там видишь?

– Ну что я могу там видеть? Только себя самого.

– Так вот: окно из стекла и зеркало из стекла. Но стоит только добавить немного серебра – и уже видишь только себя.

Очевидно, что для понимания ответа мудреца необходимо объяснить учащимся секрет изготовления зеркал: стекло покрывают серебряной плёнкой, усиливающей его отражательную поверхность.

Выяснить нравственный смысл притч помогают следующие приёмы:

- анализ названия притчи;
- придумывание притче нового, нравоучительного, названия;
- выделение и анализ ключевых понятий притчи;
- сравнение нескольких притч по сходной нравственной проблематике;
- представление притчи без окончания – обсуждение, чем она могла бы закончиться, а затем сравнение своей версии с авторским окончанием притчи;
- работа с иллюстрациями;
- рисунки самих учащихся, отражающие нравственное содержание притчи;
- инсценировка притчи.

2.5. Погружение в мир религиозных культур

Религиозная культура – базовое понятие курса ОРКСЭ. Под ней понимается часть духовной культуры, порождённая религиозными запросами людей и призванная удовлетворять эти запросы. Компонентами религиозной культуры являются:

1. Религиозная мораль, религиозные нравственные учения.
2. Религиозная философия.
3. Религиозное искусство – живопись, скульптура, архитектура, литература, музыка.
4. Религиозные организации и ритуалы.
5. Народные традиции, связанные с религиозной культурой.

Приоритеты изучения религиозной культуры в начальной школе – религиозные нравственные учения и отражающие их религиозное искусство, народные традиции.

В мире существует множество религий. Сегодня число их доходит до ста, а если учесть возникающие почти во всех религиях течения, то можно говорить о нескольких тысячах религий в современном мире. Ныне в России действует свыше 70 религиозных направлений, из них в Тюменской области – 24.

Среди всего разнообразия религий в курсе ОРКСЭ особо выделяются **этические религии**, имеющие развитую систему нравственных предписаний. К ним относятся, прежде всего, **иудаизм** – национально-государственная религия еврейского народа, и **мировые религии** – **буддизм, христианство, ислам**. Особенности мировых религий:

1. Не имеют национальных и политических границ, объединяют верующих всего мира.
2. Обращены к представителям всех социальных групп.
3. Самые распространённые религии мира.
4. Имеют развитую религиозную культуру и культурно-историческую преемственность.

Так, например, 19 ноября православие празднует день памяти Иосафа, царевича индийского, под именем которого в православный календарь включён основатель буддизма – Будда Шакьямуни. Легенда об индийском царевиче Иосафе приведена в учебнике А.В. Кураева "Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы православной культуры". М.: Просвещение, 2011. с. 82 – 83.

Курс ОРКСЭ строится на изучении традиционных для нашей страны религиозных культур – православной, исламской, иудейской, буддийской культуры.

Иудаизм – одна из древнейших религий, которая существует и ныне. Он является источником самых распространённых религий современного мира – христианства и ислама. Священная книга иудеев стала также священной книгой христиан и составила Ветхий завет Библии.

Иудаизм возник на Ближнем Востоке среди евреев – древнего народа, возраст которого насчитывает почти 4 тыс. лет. Появление иудаизма относят к XIII веку до н.э. Он стал первой монотеистической религией, провозгласившей веру в единого Бога. Монотеизм как главная религиозная идея иудаизма утвердился в VI веке до н.э., в эпоху так называемого "Вавилонского плена евреев". Эта идея служила объединению евреев, помогла этому рассеянному в разных землях народу сохранить своё духовно – этническое единство.

Иудаизм назван по имени одного из 12 родоначальников еврейского народа – Иуды, имя которого означает "Прославляемый", "Хвалите Господа". Выходец из племени Иуды, царь Соломон построил в X веке до н.э. в Иерусалиме первый в истории человечества храм единому Богу. Иудаизм запрещает называть имя Бога, что идёт от буквального понимания заповеди: "Не произноси имени Бога твоего попусту". В давние времена имя Бога было дозволено произносить единственному человеку – первосвященнику Иерусалимского храма, и лишь один раз в году, за завесой Иерусалимского храма. Эта церемония исчезла вместе с разрушением Иерусалимского храма, и вместо имени Бога иудеи говорят "Господь" или "Имя".

Священное писание иудаизма – *Танах* пишется на иврите только согласными (ТНХ) и называется по начальным буквам трёх составляющих его частей: **Тора** (Пятикнижие Моисеево), **Невиим** (Книги Пророков, их восемь) и **Ктувим** (Писания, их одиннадцать книг). Основным священным текстом является Тора. Согласно иудейской традиции, Тора передана Богом пророку Моисею на горе Синай вместе со Скрижалями Завета – Десятью заповедями. Она начала создаваться в XIII веке до н.э. Все экземпляры Торы пишутся с древности до наших дней вручную справа налево на пергаменте (коже телёнка), куски которого склеиваются в один большой свиток и хранятся в синагоге в особом священном шкафу, закрытом занавесом, на котором вышито изображение двух скрижалей Завета.

В дополнение к священному писанию в иудаизме сложилась **Устная Тора**. Её запись сделана на рубеже II – III вв. н.э. и составила 6 книг под названием **Мишна** ("Повторение") – сборник правовых норм и свод жизненных правил иудеев. Комментарии к Мишне составлены в III – V вв. и называются **Гемара** ("Завершение"). Мишна и Гемара составляют **Талмуд** ("Изучение"). Еврейские мальчики начинают изучать Тору с трёх – четырёх лет, а Талмуд – с восьми или девяти лет.

Принципы веры иудаизма сформулировал в XII в. выдающийся еврейский мыслитель, врач, философ и богослов Маймонид (1135 – 1204 гг.):

1. Бог – первопричина всего: совершенный и самодостаточный.
2. Бог един, его единство отлично от всех других видов единства.
3. Бог бестелесен, его нельзя мыслить в терминах телесного бытия.
4. Бог вечен.
5. Не следует никому поклоняться и служить, кроме Бога.
6. Вера в пророчество.
7. Моисей выше всех пророков.
8. Моисею открыта вся Тора ("Учение").
9. Тора никогда не будет отменена или заменена каким-либо другим законом, к ней ничего нельзя прибавить и ничего нельзя исключить.
10. Богу известны все деяния людей.

11. Вера в воздаяние – Бог вознаграждает исполняющих заповеди Торы и наказывает нарушающих их.
12. Вера в будущий приход Мессии ("Спасителя").
13. Вера в воскрешение мёртвых.

Важнейшее понятие иудаизма – *служение*: выполнение заповедей Торы. По иудейской традиции, это служение от имени всего человечества совершает только избранный народ – евреи. Существует 613 заповедей, из них 365 запретов и 248 предписаний. Они представляют собой единую систему, охватывающую все сферы жизни иудеев.

Большое значение имеет учение о четырёх изгнаниях, составляющих еврейскую историю, из которых три – вавилонское, персидское и эллинское – уже закончились, а четвёртое (римское) длится до сих пор и должно завершиться с приходом Мессии (Спасителя), когда будет восстановлен разрушенный римлянами Иерусалимский храм и весь современный мир превратится в Мир Совершенный.

Обрядовая традиция в иудаизме широко представлена молитвой. Каждому событию – будь то национальный праздник или событие в жизни человека, посвящены определённые молитвы. Большая часть молитв произносится на иврите, меньшая – на языке страны проживания. Большинство иудейских молитв – это размышления о месте человека в мире и выражение его благодарности за дар жизни. Молитву благодарения иудеи читают три раза в день, и обязательно стоя. В ней высказывается 18 благословений Творцу мира.

Важные **религиозные обряды иудаизма**:

- *Брит-мила* – обрезание крайней плоти у мальчиков. Согласно иудейским представлениям это является знаком договора между Богом и еврейским народом;
- *Бар-мицва* – обряд вступления в религиозное совершеннолетие мальчиков – в 13 лет;
- *Бат-мицва* обряд вступления в религиозное совершеннолетие девочек – в 12 лет;
- *Хупа* – свадебный обряд;
- *обряды похорон и траура*.

Иудеи строго соблюдают *кашрут* – предписания Торы о пище. В пищу идёт только мясо жвачных и парнокопытных животных (говядина, баранина, оленина), домашних птиц и рыба, имеющая чешую и плавники. Всё остальное мясо и рыба, а также морепродукты, запрещены. При приготовлении пищи соблюдается принцип разделения мясного и молочного. Разрешены для питания все овощи и фрукты, кроме червивых и подгнивших. В иудаизме существует категорический запрет на использование крови животных. Даже при случайном попадании крови в пищу она становится *некошерной* (неправильной).

В иудаизме нет духовенства в общепризнанном смысле этого понятия. **Раввин** выполняет функции учителя и проповедника; он даёт советы, связанные с применением религиозных заповедей в повседневной жизни. Авторитет раввинов определяется их образованием и теми полномочиями, которые им передала община. В обязанности раввинов входит организация торжественных религиозных церемоний, заключение браков, проведение похорон и т. д. Резких различий между раввином и рядовыми членами общины не существует.

Богослужения в иудаизме проводятся в синагоге при наличии свитка Торы и не менее 10 мужчин евреев, начиная с 13-тилетнего возраста. **Синагога** (греч. "собрание") – не храм: храмом для иудеев был и остаётся только Иерусалимский храм. Это помещение, служащее центром религиозной жизни иудейской общины. Ежедневно в синагоге совершается три службы: утренняя, дневная и вечерняя.

В иудаизме для счета времени используется специальный календарь, который отличается по количеству дней (353 дня) от традиционного европейского календаря (365 дней).

Праздники иудаизма:

- *Рош-хашана* – Новый год;
- *Йом-Киппур* (День всепрощения), сопровождающийся суточным постом, покаянием в грехах;
- *Песах* (Пасха) – праздник, знаменующий исход евреев из египетского рабства и начало весны;
- *Шавуот* – праздник дарования Торы;
- *Суккот* – праздник, посвященный сбору урожая;
- *Тиша бе-Ав* – пост скорби и траура в память о разрушении Первого и Второго храмов в Иерусалиме;
- *Ханука* – праздник зажигания свечей в честь освобождения Иерусалимского храма в годы восстания Маккавеев;
- *Пурим* – праздник спасения народа Израиля во время вавилонского пленения;
- *шабат* (суббота) – этот праздник установлен четвёртой из Десяти заповедей, переданных Моисею в скрижали Завета на горе Синай.

Шабат (суббота) – еженедельный семейный праздник, имеющий глубокий нравственный смысл. Согласно Торе, в этот радостный день иудеям запрещены 39 видов работ. Шабат начинается в пятницу вечером. На стол ставят два хлеба в форме заплетённой косы, в память о скитаниях евреев по пустыне вместе с Моисеем. Хозяйка дома, мать семейства зажигает две субботние свечи за 18 минут до захода солнца. Эти свечи называются "Чти" и "Помни". По одной свече могут зажечь и девочки, если им исполнилось 3 года. После зажигания свечей произносят традиционное субботнее приветствие: "Шабат шалом" ("Мирной, благословенной Субботе"). Во время субботней трапезы пьют пес-

ни, прославляющие шабат, в т.ч. и "Шалом алейхем". Завершает шабат церемония авдала – отделение праздника от будней: глава семьи гасит специальную плетёную свечу, и все желают друг другу "Доброй недели".

Иудаизм в России появился в VIII в., когда он стал государственной религией Хазарского каганата, располагавшегося на территории Нижнего Поволжья. После падения Хазарского каганата (X в.) последователи иудаизма расселились в Киеве и в других городах Древней Руси. В Киеве существовали два иудейских квартала, один из которых назывался Козары (Хазары), а другой – Жидове. Жид – традиционное славянское название евреев и иудеев, заимствованное из итальянского (*giudeo*) и латинского (*judaeus*) в значении "иудей". С XVIII в. иудейский народ стали называть его древним этническим именем – "еврей", т.е. "пришельцы", а слово "жид" получило бранное, оскорбительное значение.

В результате разделов Польши в 1772 – 1795 гг. более 800 тыс. евреев стали российскими подданными, что составляло тогда около трети всего еврейского населения мира. В России евреи получили свободу вероисповедания. Значительная часть еврейского населения была записана в мещанское и купеческое сословия. Формой еврейского общинного самоуправления стал "кагал" (собрание) – выборный орган еврейской общины. Власти не вмешивались во внутреннюю жизнь еврейских общин, которые пользовались значительной автономией. Во время войны с Наполеоном в 1812 г.: большинство кагалов поддержало русскую армию, помогало ей материально; жители еврейских местечек принимали участие в боевых действиях.

В 1791 г. Екатерина II издала указ о том, что евреи могут пользоваться правом гражданства лишь в Белоруссии и Новороссии. Так возникла печально известная "черта оседлости", установившая грань между евреями и другим населением России.

Положением 1804 г. правительство официально признало существование в России двух направлений иудаизма: *ортодоксального* и *хасидского*.

Иудаизм в Тюменской области: впервые иудеи появились в Сибири в XVII в. Особенностью религиозной жизни евреев в Сибири было отсутствие некоторых свойственных иудаизму традиций, таких как кагалы и ритуальные омовения в открытых водоемах. В 1818 г. тобольские иудеи построили свою молельню, а в 1840-е гг. – еврейскую богадельню, где проживало 17 человек. В 1875 г. в городе существовали уже две еврейских богадельни. В 1859 г. открыта синагога в Тобольске, вслед за ней – в Ишиме. Указ о веротерпимости 1907 г. способствовал строительству иудейских богослужебных заведений в нашем крае. В 1912 г. построена первая каменная синагога в Тюмени.

Исследователи отмечают нравственные и бытовые особенности евреев-сибиряков: их мягкой и прямой характер, зажиточность, близость уклада жизни к местному русскому населению, развитое чувство собственного достоинства, свойственное всем сибирякам, поскольку в Сибири не было крепостного права. Еврей – сибиряк никогда не унижался перед чиновниками. Описывая жизнь евреев в Тобольской губернии (1882 г.), К. Голодников писал: "Главные занятия их составляют торговля вином и ростовщичество. Строго соблюдая правила своей религии, они вина пьют мало, а пьяниц между ними и совсем нет". Евреи были компаньонами русских купцов в Сибири, подтверждая известную истину, что капитал интернационален. Они имели прочные, многодетные семьи. Евреи в Сибири не испытывали враждебного отношения со стороны других сибиряков. Сибирь издавна была перекрестком культур и народов. Здесь жили люди разных религий – мусульмане, православные, лютеране, католики, и сибиряки выработали в себе устойчивую веротерпимость. В нашем крае не было антисемитизма и еврейских погромов. Это заметил Д.И. Менделеев: в 1899 г. он посетил тобольскую тюрьму, и увидел, что к заключённым приглашают раввина, во время постов готовят им кошерную пищу.

В настоящее время в Тюменской области развивается реформистский иудаизм. В 1992 г. была зарегистрирована Тюменская еврейская религиозная иудейская организация "Мадрегот" ("Ступени"), относящаяся к реформистскому направлению иудаизма. В 2000 г. началось восстановление тюменской синагоги, открытие которой состоялось в январе 2001 г. В настоящее время она является центром, объединяющим все иудейские общины Тюменской области.

Буддизм – первая мировая религия. Сегодня её исповедуют около 500 млн. человек. Буддизм возник в VI веке до н.э. в Древней Индии. Термин "буддизм" появился среди европейцев в XIX веке. Сами буддисты называют своё учение словом "Дхарма" (Закон, Учение) или "Буддхадхарма" (Учение Будды).

В буддизме отсутствует идея Бога как творца мира и его управителя. Суть вероучения буддизма сводится к призыву к каждому человеку встать на путь внутренней свободы.

Основатель буддизма – Сиддхартха Гаутама, ставший первым Буддой ("Просветлённым", "Пробуждённым"), возвестил "**четыре благородные истины**" буддизма.

Первая из них утверждает, что всякое существование есть страдание.

Вторая, что причина страдания заложена в самом человеке: это его жажда жизни, наслаждений, власти, богатства, это привязанность к жизни в любой ее форме.

Третья истина объявляет, что прекратить страдания возможно: для этого необходимо освободиться от жажды жизни, достичь состояния, при котором всякое сильное чувство отсутствует, всякое желание подавлено.

Четвертая истина – указание "**благородного срединного восьмеричного пути**":

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

- *правильное воззрение* – искреннее сострадание ко всем живым существам, что составляет основу пути духовного совершенствования;
- *правильное намерение* – стремление освободить свой ум от гнева, алчности, неведения;
- *правильная речь* – избегать лжи, клеветы, лжесвидетельства, брани, сплетения всего того, что усиливает вражду, воздержание от слов, заставляющих человека страдать;
- *правильные действия* – не брать чужое, не причинять страданий живым существам;
- *правильные способы добывать средства к существованию* – трудиться, не торговать животными, людьми, оружием, алкоголем, наркотиками и т.д.;
- *правильные усилия* – воспитание в себе качеств, необходимых для следования по восьмеричному пути;
- *правильная внимательность* – самоконтроль, пресечение негативных мыслей и намерений;
- *правильное сосредоточение* – медитация, включающая в себя все принципы восьмеричного пути.

Буддийская этика – этика ненасилия: нельзя разрушать природу, нельзя губить творения человека и природы. В истории буддизма не было религиозных войн и разрушения храмов.

В 80 г. до н.э. учение Будды было впервые записано и получило название "Три корзины" – Трипитака. Буддийские монахи записали это учение на высушенных листьях пальмы. Текст хранился в корзинах, что и дало название священным книгам буддизма. "Первая корзина" содержит 500 правил для буддийских монахов и монахинь. "Вторая корзина" хранит изречения и проповеди Будды – сутры (от названия нити, на которую собраны жемчужины). "Третья корзина" содержит тексты, раскрывающие суть буддийского учения.

В буддизме сложились три основных направления: хиньяна ("Малая колесница") – южный буддизм, махаяна ("Великая колесница") – северный буддизм, распространившийся в Китае, Тибете, Японии, и ваджраяна ("Алмазная колесница"), придающая огромное значение йоге – методам управления своим телом и сознанием.

В буддизме развито **учение о шести добродетелях** человека: щедрости, нравственности, терпении, усердии, медитации и мудрости. Мудрость для буддиста – высшее совершенство. Благодаря ей человек понимает других людей, правильно относится к жизни. В северном буддизме люди, достигшие духовного совершенства, называются Бодхисаттвами – Спасителями человечества. Бодхисаттва сострадания – Авалокитешвара, изображается прекрасным существом, у которого 11 лиц, 1008 рук и на каждой ладони имеется глаз, чтобы всё видеть и всем помогать.

Буддийские священные сооружения слиты с природой и в каждом государстве выглядят по-разному. Найти два одинаковых буддийских храма невозможно. И всё же, у них есть общее: наличие позолоты, обилие ярких красок, живых и искусственных цветов. Центральные двери храмов обычно ориентированы на юг. Над ними, на крыше, находится символ буддизма – "Колесо учения". Алтарь – главное место храма, устроен на северной стороне, т.к. считается, что страна Будд находится на Севере. В центре алтаря стоит статуя Будды, а слева и справа от неё – статуи святых и бодхисаттв. Перед ними 7 чаш: с питьевой водой – символ чистоты ума, с водой для омовений – символ чистоты тела, с цветами – символ чистоты взгляда, с зажжённой лампадой – светом мудрости, с благоухающей водой – символ преданности учению, с рисом, фруктами, сладостями и другими подношениями, с колокольчиком – символ пробуждения к учению. Буддисты отходят от алтаря только лицом к нему, не разрешается поворачиваться к алтарю спиной. В храме снимают головные уборы и думают только о хорошем, от всей души желая всем добра. Особенности буддийских храмов в России являются многоуровневые крыши, позолоченные столбы и деревянные украшения в виде мифических существ. На вершине крыши находится золочёный шпиль – *ганжир* (с тибетского, "сокровищница, наполненная молитвами"), а по углам крыши – цилиндры, символизирующие победу знаний над невежеством.

Буддийский календарь включает знаменитый 12-летний цикл животных. Легенда гласит, что перед уходом из мира Будда призвал к себе всех животных. Но проститься с ним пришли только 12 из них: мышь, корова, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, петух, собака и свинья. В благодарность Будда вручил этим животным по одному году для управления. В буддийском календаре праздничным считается 15-й день (полнолуние) каждого лунного месяца. В этот день совершается молебен Зелёной Таре – богине сострадания, помогающей наладить мир в семье, продлить жизнь, преодолеть препятствия и исполнить задуманные дела. Хорошими днями считаются также 5, 8, 10, 25 и 30 числа каждого месяца.

Буддизм в России является традиционной религией в Бурятии, Туве и Калмыкии. Первая волна буддизма пришла в Туву ещё в IX веке. Тува расположена в горах Южной Сибири, на границе с Монголией, откуда и пришёл туда буддизм. Тува вошла в состав России (СССР) 11 октября 1944 г.

В Бурятию буддизм проник в XVII веке из Монголии и Тибета. Бурятия расположена в Сибири, вблизи озера Байкал. В середине XVII века Бурятия вошла в состав России.

В XVII веке часть калмыков переселилась в район между реками Волгой и Доном и принесла туда традиции буддизма. В XVII – XVIII веках Калмыкия вошла в состав России.

При Елизавете Петровне в 1741 г. буддизм официально признан одной из религий России, и за это императрица была отнесена буддистами России к воплощениям божества Белая тара. И в дальнейшем императоры России признавались Бодхисаттвами, Спасителями. В 1915 г. в Санкт-Петербурге (тогда Петрограде) был построен первый в Европе буддийский храм.

Буддизм в Тюменской области принесён поселившимися здесь калмыками. Особенно большим их приток был в годы Великой Отечественной войны. В 1943-1944 гг. на Тюменской земле – Ямало-Ненецком, Ханты-Мансийском округах и в Тобольске, были расселены тысячи репрессированных калмыков, депортированных из расформированной Калмыцкой автономной республики. К концу 1944 г. в Тюменской области насчитывалось 13 758 спецпереселенцев калмыков. Они трудились в основном на рыбопромышленных предприятиях (1466 семей, 4855 человек) и в рыболовецких колхозах (950 семей, 2051 человек). В октябре 1945 г. среди калмыков, расселенных на территории Тюменской области, женщины и дети составляли 81%. Тяжёлые условия жизни и труда калмыков вызывали обострённые религиозные чувства. Религия традиционно выполняет компенсаторную функцию – даёт людям утешение.

В настоящее время буддизм в России переживает духовное возрождение. В 2005 г. в Калмыкии освящён крупнейший в Европе храм "Золотая обитель Будды Шакьямуни". Храм окружают 108 священных ступ и 17 чудесных пагод с изображением буддийских учителей. Считается, что буддийские ступы ("макушка", "куча") разрушают все препятствия, способствуют сохранению мира на Земле и благоприятствуют процветанию местности, в которой сооружены. Почитание ступы – хождение вокруг неё по солнцу со сложенными перед грудью ладонями, поклоны, возжигание перед ней свечей и благовоний, является одним из способов накопления добродетелей. В храме "Золотая обитель Будды Шакьямуни" находится большая статуя Будды, покрытая золотом. В изображении Будды Шакьямуни здесь традиционно указаны 38 основных признаков "Великого человека" и 80 вторичных признаков "большой красоты": третий глаз мудрости (всё видит и знает), удлинённые мочки ушей (всё слышит), шишка на макушке (совершенное знание) и др. Храм "Золотая обитель Будды Шакьямуни" стал местом паломничества буддистов всего мира.

В Бурятии, в Эгитуйском дацане, хранится одна из самых почитаемых буддийских святынь – **Сандаловый Будда**: статуя Будды высотой 2 м 18 см, выполненная из сандалового дерева и украшенная драгоценными камнями. Считается, что она была сотворена при Будде и является его единственным прижизненным изображением.

В Бурятии, в Цугольском дацане – древнейшем в России буддийском монастыре в Забайкалье, находится редкое издание *Ганджура* – буддийского сборника "Три корзины" (Трипитака), переведённого на тибетский язык. Эти тексты написаны на чёрной бумаге девятью чернилами, изготовленными из 9-ти растворённых драгоценных металлов и камней – золота, серебра, меди, бирюзы, перламутра, жемчуга, коралла и др. *Ганджур* – священная книга буддистов России.

Христианство (от греческого *Христос* – "помазанник", "мессия") – мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа. Это крупнейшая религия современного мира по численности верующих (около 2,1 млрд) и по географической распространённости – ныне почти в каждой стране есть хотя бы одна христианская община.

Христианство возникло в I веке в Палестине, находившейся тогда под властью Римской империи. Молитвенный жест христианства – крестное знамение, появилось в VII в. как символ страданий (распятия на кресте) Иисуса Христа.

В качестве государственной религии христианство впервые было принято в Армении в 301 г. Армения стала первым в мире христианским государством. В 324 г. трудами святой равноапостольной Нины христианство стало государственной религией Грузии. Грузинская церковь считается одной из древнейших христианских церквей в мире.

Русь приняла христианство в 988 г. в форме православия. А.И.Солженицын писал, что Русь не просто приняла христианство – она полюбила его сердцем, приняла к себе в название жителей (крестьяне, т.е. христиане), в пословицы и приметы, в строй мышления, в обязательный красный угол избы: "Его храмам она отдала лучшие места своих округий, его службам – свои предрассветья, его постам – свою выдержку, его праздникам – свой досуг, его странникам – свой кров и хлебушек".

Православие – славянский перевод понятия "ортодоксия" (от греч. "правильное знание"). Впервые этот термин стал употребляться во II в. для обозначения восточного христианства. Православие опирается на **Священное писание** (Библия) и **Священное предание**: "вероопределения", общинные (церковные) и богослужебные (литургические) правила. Православное вероисповедание изложено в Символе веры, принятом на первых двух Вселенских соборах в Никее (325 г.) и в Константинополе (381 г.).

Раскол христианства на православие и католицизм произошёл в 1054 г., когда Римский Папа Лев IX и Константинопольский Патриарх Михаил Керуларий предали друг друга анафеме (взаимному отлучению, проклятию). Анафема была снята только 7 декабря 1965 г., когда Вселенский Патриарх Афинагор и Папа Римский Павел VI в торжественной обстановке в Риме и в Стамбуле (бывший Константинополь) разорвали грамоты 1054 г., содержащие тексты анафемы. Руководители церквей высказали сожаление по поводу "оскорбляющих слов, безосновательных обвинений и уязвляющих шагов", имевших место с обеих сторон в прошлом. Однако они вынуждены были признать, что взаимное снятие анафемы не ведёт к устранению противоречий во взглядах; традиции этих исповеданий глубоко противоположны.

Русская православная церковь является одной из 15 автокефальных (самоуправляющихся) православных церквей, которые вместе с четырьмя автономными (независимыми) православными церквями составляют *вселенское православие*. Все православные церкви связаны общностью вероучения, норм церковной жизни и обрядности. Общими у них являются также структура и содержа-

ние богослужений.

Православие в Тюменской области появилось в конце XVI в., после присоединения Сибири к России. Все земли за Уралом входили тогда в ведение Вологодско-Пермской епархии. В 1620 г. по решению патриарха Филарета была учреждена Сибирская епархия с центром в Тобольске. Первым Сибирским архиепископом был Киприан (Старорусенников).

К середине XVII в. Сибирская епархия стала по территории самой крупной в России. В этой связи Большой Московский собор 1667 г. принял решение о преобразовании её в митрополию. Первым митрополитом Сибирским и Тобольским стал Корнилий. Сибирская митрополия была возведена в четвертую степень, после Новгородской, Казанской и Астраханской.

В апреле 1683 г. в Тобольске было заложено первое каменное здание – Софийский собор, прообразом которого была церковь Вознесения в Московском Кремле. В 1700 г. в Сибирской митрополии было 160 православных храмов.

В своём современном состоянии Тобольско-Тюменская епархия образована в январе 1990 г. В 1989 г. открыта Тобольская православная духовная семинария.

Католицизм – самая многочисленная ветвь в современном христианском мире. Его отличают от других христианских конфессий следующие положения:

- догмат о безошибочности Папы Римского;
- утверждение первенства Римского епископа как преемника апостола Петра;
- нерасторжимость таинства брака.

Католическая церковь отличается строгой централизацией. Она имеет единый центр – Ватикан и единого главу – Папу Римского.

Католицизм в России восходит к 961 г., когда в Киев по просьбе княгини Ольги прибыл епископ из Германии. Однако тогда католицизм не пустил корни на русской почве. В 988 г. внук Ольги, киевский князь Владимир Святославич принял православие в качестве государственной религии Руси. Княгиню Ольгу и князя Владимира Святославовича католическая церковь причислила к лику святых. Князь Владимир Святославович считается покровителем католиков в России.

При Екатерине II появились католические священники в немецких колониях на Волге. К 1803 г. здесь насчитывалось 9751 человек католического исповедания.

В мае 1917 г. состоялся первый Русский католический собор, на котором был создан экзархат Русской католической церкви. В 1917 г. в России имелось около 500 тыс. католиков, 300 католических, две католические духовные семинарии в Петрограде и Саратове, Духовная академия в Петрограде. Но к концу 1930-х гг. осталось лишь два католических храма – в Москве и Ленинграде. Католическая церковь в России была восстановлена в 1991 г.

Католицизм в нашем крае начал распространяться в XVII в., когда сюда прибыли первые католики. Большинство их были ссыльными.

В настоящее время на территории Тюменской области действует 7 римско-католических приходов: в Тюмени, Тобольске, Ишиме, с. Гольшманово, с. Омутинском, Нижневартовске, Сургуте. Имеется также 3 греко-католических прихода – в Нижневартовске, Мегионе и Сургуте.

Протестантизм как религиозное течение в христианстве возник в XVI в. В нём отсутствует монашество и почитание икон.

Лютеране – протестантское течение, возникшее в XVI в. Распространено в Скандинавии, Германии, США, Прибалтике. В настоящее время в мире насчитывается 75 млн. лютеран. В России лютеране появились во второй половине XVI в., первыми из протестантов. Российские власти более доверяли протестантам, чем католикам. Первые лютеранские общины возникли в Москве и других крупных торговых городах. Сельские общины появляются в России во второй половине XVIII в., после основания немецких колоний в Поволжье. Всем лютеранам-переселенцам правительство гарантировало свободу вероисповедания.

Протестантизм в нашем крае: первая лютеранская община в Сибири была создана в 1718 г. в Тобольске шведскими военнопленными. Одним из её духовных руководителей был видный религиозный деятель XVIII в. пастор Г.Ф. Вайзе. С окончанием Северной войны основная масса военнопленных покинула Тобольск. С их отъездом лютеранская община и частная школа при ней прекратили своё существование. Следующие лютеранские общины возникли в Сибири во второй половине XVIII в. Первая самостоятельная сельская община в Сибири была создана в начале XIX в. в селе Рыжково Ишимского округа Тобольской губернии.

Сегодня большинство лютеран Сибири составляют немцы. За ними идут финны, латыши, эстонцы.

Адвентисты седьмого дня – сторонники возникшего в XIX в. протестантского течения. Название его происходит от латинского слова "adventus" ("пришествие") и указывает на одно из главных положений его учения: ожидание скорого Второго Пришествия Иисуса Христа. Центр адвентистов находится в Вашингтоне (США). Адвентисты почитают субботу.

Баптизм (от греч. "погружать в воду") – протестантское направление, возникшее в начале XVII в., и получившее название от практики крещения водным погружением. Официальной датой рождения баптизма в России считается 1867 г., когда был крещён видный деятель российского баптизма Н.И. Воронин. В 1884 г. образован Союз русских баптистов.

Евангельские христиане-баптисты – протестантская церковь, возникшая в СССР в 1944 г. путём объединения баптистов с евангельскими христианами, к которым в 1945 г. присоединилась

часть пятидесятников, а в 1963 – 1965 гг. – братские меннониты. Основу богослужения составляет проповедь – чтение и толкование Священного писания, сопровождаемое хоровым исполнением духовных песнопений.

Подробнее о других протестантских течениях в России и Тюменской области можно узнать из справочника "Государственно-конфессиональные отношения и религиозные объединения в Тюменской области" / Под ред. В.П. Ключевой. Тюмень, 2008. – 391 с.

Ислам (в переводе с арабского – "мир", "умиротворённость", "покорность", "предание себя Богу") – третья мировая религия, появившаяся в VII веке среди арабов на юге Аравийского полуострова. Основатель ислама Мухаммад родился в 571 г. в Мекке. Он умер в 632 г. в городе, который в честь него стал называться "Город пророка" – Медина. Эти города стали священными для мусульман – приверженцев ислама. В сторону Мекки мусульмане обращают своё лицо при молитве.

Мухаммад – историческая личность. Его имя означает "Восхваляемый", "Достойный хвалы". Мухаммад обладал большим обаянием и силой внушения. Поскольку ислам запрещает изображать Бога, пророка и человека, то описание Мухаммада можно привести по книге историка Абу Джафар-Табари "Всеобщая история":

«Мухаммад был человек среднего роста, стройный, широкоплечий. У него было привлекательное розовато-белое лицо, нос – прямой, с горбинкой, открытый лоб, большие блестящие глаза, длинные ресницы и чёрные сросшиеся на переносице брови. Лицо обрамляла красивая чёрная борода. Густые чёрные, вьющиеся волосы ниспадали на плечи. Иногда он завязывал их в два или в четыре пучка. Мухаммад носил белую длинную рубашку, полосатый плащ, чалму. У него было особое серебряное кольцо с надписью "Мухаммед – Посланник Аллаха". Он был чистоплотен, наносил на своё тело благовония. Походка у него была столь смелой и лёгкой, что казалось, с каждым шагом он отрывается от земли. Однако в его походке не было гордости, присущей сильным мира сего, а в лице было столько доброты, что нельзя было отвести глаз. Голос Мухаммада был немного хриплым, говорил он красноречиво, коротко и ясно, иногда повторяя фразу трижды для того, чтобы люди запомнили его слова. Он часто улыбался, а смеялся так весело и задорно, что были видны коренные зубы. Страдальцы забывали при нём о своих бедах, очарованные мягкостью его речи. Все были единодушны в том, что раньше не встречали человека, беседа с которым была бы столь приятна».

Вопросы по тексту:

Какие качества Мухаммада привлекали к нему людей?

Почему беседу с Мухаммадом люди считали приятной?

Какие устои повседневной жизни Мухаммад соблюдал особенно тщательно и завещал их своим последователям? (забота о людях, хорошие манеры, чистоплотность и др.).

Мухаммад был счастлив в семье. Все его дети, кроме Ибрагима, были от любимой жены Хадиджи: старший Касим, затем Тахир, Таиб и дочери – Зайнаб, Рукайя, Умм Кульсум и Фатима. Сыновья умерли в детстве. Дочери приняли ислам и стали сподвижницами отца. Потомки Мухаммада от дочери Фатимы живы до сих пор. Их называют сеидами. Они носят зелёную чалму. Зелёный цвет – символ ислама. Нынешний король Иордании Абдалла II, англичанин по матери, является потомком пророка Мухаммада в 43-м поколении. Он – парашютист и пилот, снимался в сериале "Звёздный путь". Его четверо детей от королевы Рании – самой красивой королевы планеты, являются потомками Мухаммада в 44-м поколении. Младшему из них, принцу Хашиму, 7 лет.

Священная книга ислама – Коран (от араб. "Чтение вслух, наизусть"), написана от лица Бога Аллаха. Проповедь её людям Мухаммад начал в 610 г. и вёл до конца жизни. В 651 г. при халифе Усмани (Османи) был оставлен единый письменный текст Корана. С тех пор он фактически не изменился. Для удобства запоминания и публичного чтения Коран поделён на 30 разделов – джuzов. Коран написан на арабском языке и состоит из 114 глав – сур, каждая сура делится на стихи – аяты (от араб. "чудо", "знак", "доказательство"). В Коране 6236 аятов.

Другая почитаемая книга в исламе – **Сунна** (от араб. "пример", "дорога", "образец"), это жизнеописание и наставления пророка Мухаммада. Сунна считается собранием норм поведения мусульман. Тех, кто признаёт Сунну священной книгой, называют суннитами. В современном мире около 80% мусульман – сунниты, 15% – шииты, 1% – хариджиты, остальные 4% – другие течения в исламе (салафиты, ваххабиты и пр.). Сибирские татары – сунниты. Сунна состоит из хадисов (от араб. "новость", рассказ) – рассказов о Мухаммаде и его наставлений.

Искусство ислама следует запрету изображать Аллаха, людей, животных. Мечети расписаны только узорами из цветов и растений, изречениями из Корана.

Зато в исламе доведено до совершенства искусство письма – каллиграфия (в переводе с греческого, "наука писать красиво"). В искусстве ислама она занимает самое почётное место. Мусульмане верят, что первыми созданиями Аллаха, появившимися ещё до создания неба и земли, были орудия письма – перо и *скрижаль*. Тому, кто красиво пишет слова Аллаха, пророк Мухаммед обещал жизнь в раю. Мухаммед рос сиротой, безденежье не позволило ему учиться. Мухаммед был неграмотным, но высоко ценил образование, особенно грамотность и искусство письма.

Вопросы и задания.

1. Что такое каллиграфия? Вставьте в это слово пропущенные буквы: ка.. играфия.
2. Рассмотрите образцы арабской каллиграфии. Объясните, почему мусульмане придают такое большое значение искусству письма.
3. Нужно ли сейчас умение писать красиво? Докажите свой ответ.

Проникновение ислама в Сибирь одни исследователи относят к концу 14 века, а другие считают, что ислам пришёл в наш край на два века раньше. Сторонники первой точки зрения исходят из того, что в 1394 г., в Искер (место на Иртыше, под Тобольском) прибыли из Бухары 366 проповедников – шейхов из ордена Бахоуддина Накшбанди и более полутора тысяч всадников. Основатель ордена был сеидом, потомком пророка Мухаммада. Он родился в семье ремесленника и учил, что человек должен всегда трудиться. Главный принцип его учения – "Сердце с Аллахом, руки в работе". Символом ордена стало сердце со словом "Аллах" внутри. Эти идеи принёс в наш край проповедник ислама, поэт Икани (от Иманлы – "Человек с верой"), автор 18 стихотворений на темы ислама. Он погиб в бою за ислам и похоронен на берегу Иртыша, в Искере. Для Икани идеальный человек – тот, кто верит в Аллаха, не грешит, трудолюбив, ненавидит невежество и неустанно познаёт высшую мудрость. Эту мудрость не стоит искать вне самого человека, на стороне. Истина, как и вера в Аллаха, хранится в душе верующего.

В 1572 г. хан Кучум принял ислам в качестве государственной религии Сибирского ханства. По его приглашению из Бухары и Ургенча сюда прибыло много сеидов и шейхов (мусульманских богословов). Среди проповедников ислама были сеид Ярым и шейх Шербети. Кучум их встретил с большими почестями и назначил Ярыма главой мусульман Сибирского ханства. Открылись мечети в Искере и Кызыл-Туре, появились учёные люди, книги. Шербети разыскал захоронения святых шейхов, погибших за ислам в 1394 – 1395 гг. Началось почитание этих мест как священных. Они получили название **астана**. Через два года Ярым умер, а Шербети уехал в Бухару. Кучум снова обратился в Бухару с просьбой прислать проповедников ислама. В ответ в Сибирь прибыли сеид Дин Али Ходжа и тот же шейх Шербети. Позиции ислама в Сибири упрочились.

2.6. Особенности организации внеурочной работы в курсе ОРКСЭ

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС начального общего образования (далее ФГОС НОО) следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности – спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Очевидны преимущества в использовании внеурочной деятельности по курсу ОРКСЭ по направлению духовно-нравственного воспитания. Но она может успешно осуществляться и по направлениям социального и общекультурного воспитания для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания учебных программ всех шести моделей курса ОРКСЭ.

В содержании внеурочной деятельности по курсу ОРКСЭ должны быть отражены **базовые национальные ценности**, выступающие как источники нравственности и расширяющие социокультурный опыт учащихся. Это – патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Внеурочная деятельность по курсу ОРКСЭ осуществляется в таких формах, как экскурсии, кружки, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и других. Все они обладает большими воспитательными возможностями: повышают познавательную активность учащихся, расширяют их кругозор, развивают интерес к этическим знаниям и окружающим религиозным культурам. Особенно эффективными являются здесь такие формы внеурочной деятельности, как экскурсии в местный музей, храм, синагогу, мечеть и посещение других культовых мест, просмотр и обсуждение кинофильмов и мультимедийных фильмов, праздники.

Формы организации внеурочной деятельности по курсу ОРКСЭ определяет образовательное учреждение.

Экскурсия в музей или культовое сооружение, являющееся памятником культуры, является эффективным способом понимания смысла культуры, особенно, если она сочетается со встречей и беседой с носителями этой культуры, убеждающими в жизненности духовных традиций. Желательно, чтобы в течение учебного года учащиеся совершили хотя бы две таких экскурсии и увидели своими глазами увидели памятники духовной культуры своего региона, города, села.

Однако, как уже говорилось в главе 1, светский характер курса ОРКСЭ не подразумевает обязательное посещение религиозных организаций (культовых сооружений). Специфика данных сооружений может демонстрироваться обучающимся на уроке в фото- / видео- / аудио-формате. В то же время, при наличии в культовых сооружениях уникальных экспонатов духовной культуры и традиций, такое посещение в рамках курса ОРКСЭ может быть организовано при согласии родителей каждого обучающегося и по согласованию с представителями религиозных организаций. При этом обязательным условием является участие обучающихся в богослужениях, других религиозных обрядах, церемониях и праздниках, в деятельности религиозных объединений, в обучении религии.

Рекомендации по организации экскурсии в краеведческий музей, храм, синагогу, мечеть:

1. Экскурсия должно предшествовать изучению соответствующего материала на уроке.

2. Составление экскурсионного маршрута должно учитывать духовные потребности учащихся, а также опираться на местные легенды и предания, чтобы вызвать устойчивый интерес участников к экскурсии.

Так, в Тобольске до сих пор жива **легенда о ладони ангела**, возникшая осенью 1620 г., когда сюда прибыл первый Сибирский архиепископ Киприан. Она рассказывают, что в дороге, под монотонное покачивание повозки, Киприан задремал. И явился ему во сне ангел, который накрыл своей светящейся ладонью нижний посад Тобольска и велел построить там храмы так, чтобы они повторили её очертания. Тогда на Тобольск снизойдёт благодать, и здесь будут рождаться талантливые люди. Так и произошло. "Подобен сибирский град Тоболеск ангелу! На длани (ладони) – нижний посад. Этот ангел является всей Сибири раджителем и изрядное украшение, и с иноземниками мир и тишина", – писал известный летописец, архитектор и иконописец С.У. Ремезов.

По очертанию ладони ангела в подгорной части Тобольска одна за другой встали церкви:

- *Крестовоздвиженская* – деревянная церковь Воздвижения Креста Господня построена в 1652 г., а каменная, двухэтажная, возведена в 1764 - 1774 гг. колокольню же достроили в 1784 г. Внутри церкви сохранились следы примечательного и загадочного творения – гипсовой лепнины мастеров XVIII в. В приходе Крестовоздвиженской церкви было 4 деревни и часовня Святого Александра Невского.
- *Пятницкая* – деревянная церковь Параскевы Пятницы построена в конце XVII в., а каменная, двухэтажная, заложена в 1754 г. и построена в смешанном стиле барокко и классицизма. Во внутреннем убранстве ещё и сейчас видна лепнина барокко. В 1902 г. вокруг церкви возвели каменную ограду.
- *Рождественская* – до 1706 г. называлась Успенской; деревянную церковь Успения Богородицы построили в 1687 г., и тогда храм не был приходским: он относился к Богородице-Успенскому женскому монастырю. Царевна Софья Алексеевна прислала в церковь царские врата, обложенные чеканным серебром, по краям которых были изображены четыре евангелиста и ученик Иоанна Богослова Святой Прохор. В 1706 гг. построили новую деревянную церковь, на сей раз во имя Рождества Пресвятой Богородицы, а в 1751–1761 гг. возвели каменный храм.
- *Благовещенская* церковь построена в 1735–1758; разрушена в 1956 г. до основания.
- *Богоявленская* построена в 1690–1691, перестроена в 1737–1744, до нашего времени не сохранилась. Отличалась живописностью форм, сочетавших элементы русского и украинского зодчества.
- *Михаила Архангела* – каменная, двухэтажная церковь заложена в 1745 г. и завершена в 1759 г. Высокая наружная лестница, ведущая на второй этаж, придаёт церкви вид, напоминающий хоромы. Её окружает уникальная кованая ограда с витиеватым узором "МА" ("Михаил Архангел").
- *Захария и Елизаветы* – одна из самых красивых в Тобольске церквей, построена в 1758 -1776 гг. в стиле зрелого барокко. Впечатляют пышное убранство, сложный и торжественный силуэт этого двухэтажного храма. На нём лежит печать великолепия и праздничного ликования. Это один из последних каменных приходских храмов, построенных в пору расцвета каменного зодчества в Тобольске, вызванного преданиями о ладони ангела. Церковь была знаменита чудотворной иконой "Всех скорбящих радость".

Не успели построить храм только на символическом "мизинце". Другая ветвь христианства – католицизм, исполнила в XX веке пророческий сон Киприана: здесь возвели Троицкий костёл, завершивший рисунок "Ладони ангела" в Тобольске.

Несомненно, такая легенда вызовет желание тобольских учащихся и их родителей осуществить соответствующий экскурсионный маршрут по следам "ладони ангела" в Тобольске.

3. Постарайтесь выбрать для первой экскурсии такое место, о котором ваши ученики знают меньше. Например, если большинство учащихся посещало православный храм, организуйте экскурсию поездку в мечеть или синагогу.

4. Установите контакты с сотрудниками музея и религиозной общиной. Это можно сделать по Интернет (почти у каждого музея и общины есть свой сайт), но лучше всего на месте договориться со священником или старостой общины.

5. Учитель должен предварительно сам посетить место экскурсии и отобрать объекты, наиболее интересные для осмотра учащихся. Это могут быть старинные иконы, культовая скульптура, обрядовая утварь и многое другое. Так, в коллекции тюменского областного краеведческого музея хранятся уникальные обозные часовенки сибирских ямщиков. Такую часовенку помещали на головной подводе всегда с правой стороны, в передней части саней или телеги. Молились на неё, выезжая из ворот с кладью в дорогу. Она оберегала в пути от всякой порчи и беды. В коллекции тобольского музея заповедника имеется замечательная коллекция сибирской православной скульптуры.

6. Во время своего предварительного визита обратите внимание на информационные буклеты и брошюры. Они помогут Вам встроить материал экскурсии в содержание урока по этой теме.

7. Планируя совместную работу с людьми, которые будут непосредственно проводить экскурсию, познакомьте их с программой модуля курса ОРКСЭ, а также с темой, целями и задачами предстоящего учебного занятия.

8. Выбирая кандидата для предстоящей беседы, учителям следует ориентироваться не только на его грамотность и профессионализм, но также и на коммуникативные навыки: умение построить жи-

вую беседу с младшими школьниками, заинтересовать их и побудить к размышлениям, а не заниматься проповедью или пропагандой религии.

9. Осмотрите здание с точки зрения безопасности учащихся: например, ведется ли в здании ремонт, где расположены туалеты и пожарные выходы и т.д.

10. Тщательно спланируйте время экскурсии. Рассчитайте общую продолжительность экскурсии и определите время для каждого мероприятия: сколько минут будет продолжаться общая экскурсия по зданию, сколько времени будет уделено рассказу о каком-то событии или деятеле, какое время займут вопросы детей и ответы на них, и т.п.

Экскурсии в храм, религиозную общину, встречи с религиозными лидерами – это хорошая возможность для учащихся увидеть многообразие религиозных культур. Если совместными усилиями удалось избежать шаблонных или искаженных представлений о религиозной культуре и вывести учащихся на уровень рефлексии относительно собственной духовной жизни, гражданской позиции и личной ответственности за своё нравственное самосовершенствование, тогда можно считать цели данного внеурочного занятия по курсу ОРКСЭ достигнутыми.

Заочные путешествия во многом зависят от технического оснащения учебного процесса.

Формы их проведения:

- домашний просмотр видеofilьма с последующим обсуждением и выполнением заданий;
- рассказ учащегося (группы учащихся), сопровождающийся аудио- и видеорядом;
- виртуальные экскурсии в музеи, посещение выставок с помощью интерактивных объектов, Интернет-ресурсов и др.

Домашний кинозал: просмотр кинофильмов и мультипликационных фильмов всей семьёй, сопровождающийся их последующим обсуждением на уроке. Из опыта преподавания курса ОРКСЭ в других регионах России следует, что с интересом просматривается мультфильм Гарри Бардина "Адажио", сборник мультфильмов "Святочные рассказы" (производство "Беларусьфильм") и др.

Поисково-исследовательская работа школьников в курсе ОРКСЭ может идти по направлению "Духовное краеведение" в рамках краеведческого кружка на базе школьного музея и в других формах. **Примерная программа** подобной внеурочной деятельности может быть такова:

Духовные традиции моего народа, города, села, деревни.

Храм – святыня, духовный наставник и воспитатель. Месторасположение и имянаречение храма в моём городе, селе, деревне. Особенности его архитектуры. Устройство храма. Священные реликвии. Строители храма, его священнослужители, почётные прихожане.

Священнические династии – образцы нравственности в культуре Отечества. Роль храма в жизни прихожан. Работа с семьёй, инвалидами, пожилыми людьми. Восстановление разрушенных храмов. Записи связанных с ними легенд, преданий.

Историческое описание разрушенных храмов и их реликвий – икон, культовой утвари и пр. Записи воспоминаний подвижников, сохранивших древние иконы и другие реликвии разрушенных храмов. Изучение икон храма своего города, села, деревни. Подготовка фотоальбома, видеofilьма, презентаций "Животворящие Святыни" о храмах своего города, села, деревни.

В курсе ОРКСЭ широко используются **внеклассные мероприятия - праздники**: "Моя семья", "Международный день толерантности" (16 ноября), "Международный день приветствий" (21 ноября), "Международный день "Спасибо" (11 января), "Защитники Отечества" и др.

2.7. Оценка результатов образовательной деятельности учащихся в курсе ОРКСЭ

Курс ОРКСЭ, особенно модуль "Основы светской этики", знакомит детей с собственной личностью. Его конечная цель – формирование нравственного сознания и поведения учащегося: я понимаю, почему я поступаю именно так, а не иначе, и за это не ставят отметки в баллах. Здесь существует **особая система оценивания результатов образовательной деятельности учащихся**. Поощряются все, кто активно участвует в обсуждении вопросов, и учитель может применить разнообразные **методы оценки уровня успеваемости учащихся**.

1. **Педагогическое наблюдение** – метод, с помощью которого выявляется познавательная активность учащегося, овладение им учебным содержанием. Наблюдения проводятся регулярно в течение всего учебного года, и данные наблюдений фиксируются в описательной форме в индивидуальной карте наблюдения ученика.

2. **Метод портфолио** – накопления учебных достижений обучающихся (или) вашего, который служит основой для подведения результатов обучения по всему курсу.

3. **Самооценка учащихся** по результатам урока (или внеурочного мероприятия). В данном случае, используются листы самооценки учащихся.

Таблица 1. Лист самооценки урока:

В ходе урока я	Всегда	Иногда	Никогда
1. Предлагал новые идеи и направления			
2. Ждал помощи от участников группы			
3. Определял цели, ставил задачи			
4. Задавал вопросы, искал факты			
5. Спрашивал разъяснения			

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

6. Помогал группе в выборе правильных решений			
7. Анализировал, обобщал точки зрения, делал выводы			
8. Находил и исправлял ошибки			
9. Оказывал помощь, откликался на работу других			
10. Преодолевал трудности, добивался достижения результата			
11. Осознавал ответственность за общее дело			
12. Приводил различные точки зрения			

Таблица 2. Лист самооценки урока

Тема урока или внеклассного мероприятия.....

1. На уроке мне больше всего понравилось... _____

2. На уроке мне не понравилось... _____

3. Из урока мне запомнилось... _____

4. Мне захотелось узнать больше о.... _____

Таблица 3. Рабочий лист участника экскурсии

РАБОЧИЙ ЛИСТ УЧАСТНИКА ЭКСКУРСИИ

Меня зовут _____

Я посетил _____

Я работал в группе с _____

У меня хорошо получилось _____

Мне понравилось _____

Мне не понравилось _____

Главные идеи экскурсии _____

Я увидел _____

Я узнал _____

Я услышал _____

Меня удивило, что _____

Мне нужно больше узнать о _____

Мои вопросы _____

4. Методы обобщения и составления логической последовательности:

- Сделай вывод по проблеме (теме) урока.
- Незаконченное предложение: Счастье – это когда
- Сформулируй признаки понятий
- Что означают слова: ценности, духовность, добро, зло?
- Разложите карточки (с предложениями, символами, картинками) так, чтобы получился связный и последовательный рассказ.
- Распредели слова по двум колонкам. Нежность, зависть, забота, внимание, предательство, верность, дружба, радость, месть, жадность, любовь, ложь, эгоизм, сострадание, ненависть, трусость, жалость, ласка, лень.

• Объясни своими словами смысл выражений

• Объясни, как ты понял значение слов

5. Работа с наглядным материалом, схемами, таблицами:

- Объясни по картинке.
- Назови по картинке.
- Изучи схему и определи (что даёт человеку его семья и пр.).
- Придумай надписи к рисункам, используя изученные понятия.
- Сравни представленные в таблице понятия (правила и т.д.).

6. Метод тестирования.

7. Игровые методы.

Игра "Узнай праздник по картинке".

Игра "Найди лишнее" (символы иудаизма – семисвечник, "Щит Давида", свиток Торы и полу-месяц – символ ислама).

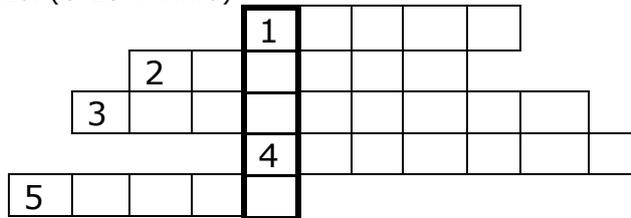
На любом уроке можно быстро проверить знания учащихся с помощью игры "Да – нет": на каждый вопрос надо отвечать "да" либо "нет".

Модуль "Основы иудейской культуры". Вопросы к игре "Да – нет":

1. Единобожие впервые появилось у евреев? (да)
2. Синагога – иудейский храм? (нет)
3. Иудеи почитают иконы? (нет)
4. Моисей вывел евреев из Египта? (да)
5. Скрижали – это рукописные книги? (нет)
6. Субботние свечи зажигают вечером в пятницу? (да)

Модуль "Основы буддийской культуры". Кроссворд "Пять жемчужин буддизма":

правильно ответив на вопросы кроссворда, вы прочтёте в выделенных по вертикали клетках важное для всех нас слово. (Ответ: книга)



1. Сумма поступков человека и их последствий, определяющая его перевоплощение (карма).
2. Буддийские молитвы (мантры).
3. Размышление, сосредоточенность на своих мыслях (медитация).
4. Род, к которому принадлежал индийский царевич, основатель буддизма (Гаутама).
5. "Просветлённый", достигший высшей степени совершенства (Будда).

8. Метод эссе.

Примерные темы сочинений в модуле "Основы православной культуры":

- Моё отношение к православной иконе.
- Православные иконы в моём доме.
- Мой крестильный крестик.
- Праздник Пасхи в моей семье.
- Почему говорят: "Со своим уставом в чужой монастырь не ходят"?

Примерные темы сочинений в модуле "Основы исламской культуры":

- Пятница – благословенный день мусульман.
- Почему пятницу мусульмане называют по-арабски "Днём собраний"?
- Детство пророка Мухаммада: путь к нравственности.
- Кааба – главная святыня ислама.
- Исламские праздники в моей семье.
- "Рай – у ног матерей" (пророк Мухаммад).
- Ребёнок – свет в мусульманском доме.

Примерные темы сочинений в модуле "Основы буддийской культуры":

- Цветок лотоса – символ мудрости и милосердия в буддизме.
- Священные животные в буддизме.
- "Будьте светом для самих себя" (Будда Шакьямуни).
- "Идите путём пчелы" (Будда Шакьямуни).
- "Беспечный и ленивый не найдёт пути к мудрости" (Из "Дхаммапады" – Сборника изречений Будды).
- "Меня радует и моё богатство, и достойные поступки (Из сборника наставлений "Анuttара Никая" во "Второй Корзине" – "Сутта-питаке").

Примерные темы сочинений по модулю "Основы иудейской культуры":

- Евреи – "народ Книги".
- Почему иудеи синагогу не называют храмом?
- Сочинение по картине Марка Шагала "Праздник Пурим".
- Сочинение по картине Марка Шагала "Еврей с Торой".
- Сочинение по картине Марка Шагала "Молящийся еврей".

Примерные темы сочинений в модуле "Основы мировых религиозных культур":

- Человек и природа: Сочинение по наскальным росписям каменного века ("Раненый бизон убил охотника" и др.)
- Что хранится в буддийской ступе?
- "Правильная речь" в буддизме.
- Символы веры в мировых религиях.
- "Какой мерою мерите, такую будет и отмерено вам" (Иоанн Милостивый).
- "Дай мне сердце верное, способное быть верным всегда" (из католической молитвы).
- Преподобные русские святые (достигшие подобия Христу): Феодосий и Антоний Печерские, Сергий Радонежский и другие.
- Рамадан – месяц милости и добра, щедрости и гостеприимства.

Примерные темы сочинений в модуле "Основы светской этики":

Почему берёзу считают символом России?
Любимые песни моей мамы.
Что значит быть настоящей леди?
Мои любимые мультики.
Моё любимое слово.
Природа – учитель нравственности.
Трудовые династии (моего рода, моего города, села, деревни).
Реликвии моей семьи.
"Всё начинается с любви" (Роберт Рождественский).
Что такое "нежность"?

9. Исследовательский метод.

Примерные темы исследований в модуле "Основы православной культуры":

Православные святыни моей земли.
Сокровища тюменского музея: первопечатная книга "Апостол".
Жизнь – подвиг: святые покровители Сибири.
Православные храмы моего города (села): каменная летопись поколений.

Примерные темы исследований по модулю "Основы исламской культуры":

Сокровища тюменского музея: волос из бороды пророка Мухаммада.
История мечети в Тюмени (в моём городе, селе).
Праздники мусульман в нашем доме.
Свадебные обряды мусульман Сибири (на примере моего города, села, деревни).

Примерные темы исследований по модулю "Основы буддийской культуры":

Мандала – модель Вселенной.
Дерево бодхи (просветления) в буддийском искусстве.
Буддийские ступы в России.

Примерные темы исследований в модуле "Основы иудейской культуры":

Как возник "Щит Давида".
В чём состоит смысл жизни иудея?
Историческая основа иудейских праздников Песах и Шавуот.

Примерные темы исследований в модуле "Основы мировых религиозных культур":

Языческие праздники в наши дни: почему они не забыты?
Следы язычества в народных сказках.
Как устроены и украшены католические храмы?

Примерные темы исследований в модуле "Основы светской этики":

История герба и флага Тюменской области (своего района).
"Тюмень – сокровище моё": богатства моего родного края.
Добро и зло в сказках народов Тюменской области: сравнение татарской сказки "Три дочери" и ненецкой сказки "Кукушка".
Мои земляки – герои Великой Отечественной войны.
История одной фотографии.
Прикладное искусство местных мастеров.
Семья в творчестве тюменских художников.
Современные семейные традиции в Тюменской области.
Мой предок: чему учит меня его жизнь.

10. Метод проектов.

Примерные темы проектов в модуле "Основы православной культуры":

Путь к святости: семейство Николая II в тобольской ссылке по воспоминаниям В.С. Панкратова "С царём в Тобольске".
Православные храмы города Тюмени: книжка - раскраска.
Тюмень златоглавая: фотогалерея.
Имя Россия: память о подвиге святого А. Невского (Дмитрия Донского) в нашем крае.

Примерные темы проектов в модуле "Основы исламской культуры":

Символы ислама – своими руками.
Традиции мусульманской семьи: свадьба моей бабушки.
99 прекрасных имён Аллаха: их нравственный смысл.
Астана в Тюменской области: карта и описание.

Примерные темы проектов в модуле "Основы буддийской культуры":

Символы буддизма – своими руками.
"Белая пища" в новогоднем празднике у бурят: описание, приготовление, нравственный смысл.
Обряд благословления будущей матери в буддизме.
Коаны: вопросы – загадки в дзен-буддизме.

Примерные темы проектов в модуле "Основы иудейской культуры":

Символы иудаизма – своими руками.
Тора на картинах Марка Шагала: создание художественной выставки.
Пурим – самый веселый иудейский праздник: сценарий праздника в нашем классе.

Моисей в мировой культуре: презентации (альбом).

Примерные темы проектов в модуле "Основы мировых религиозных культур":

Язычество восточных славян в творчестве художников России: Создание картинной галереи.

Царь Давид в мировой культуре: презентации (альбом).

Католический праздник "Сердце Иисуса" в Тюмени (в моём городе, селе).

Примерные темы проектов в модуле "Основы светской этики":

Самая, самая: составление Книги рекордов Тюменской области.

Кодекс рыцаря из 4а.

Добро и зло в русских сказках.

Правила юных джентльменов.

Фотоальбом путешествий нашей семьи.

Фотогалерея "Мои земляки - гордость России".

Сценарий проведения "Международного дня "Спасибо" (11 января) в моём классе (школе).

Сценарий проведения праздника Международный день друзей (9 июня) в моём городе, селе, деревне.

Диск песен о дружбе в подарок моему классу: за что мы любим эти песни.

Мудрость древняя жива: деревянное зодчество моего города, села, посёлка, деревни.

Удивительное – рядом: народные ремёсла моего города, села, посёлка, деревни.

В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя.

История родного дома.

Любимый мой дворик: конкурс рисунков, сочинений, фотографий.

Немеркнущая красота: парки моего города, села, посёлка – их история и значение.

Глава 3.

Программно - методическое обеспечение курса ОРКСЭ

3.1. Единая учебно-воспитательная система курса ОРКСЭ, анализ содержания

Учебный курс ОРКСЭ является целостной учебно-воспитательной системой. Все его модули согласуются между собой по педагогическим целям, задачам и требованиям к результатам освоения учебного содержания. Это достигается посредством:

- ориентации содержания всех шести модулей учебного курса на **общую педагогическую цель** – воспитание нравственного, творческого, ответственного гражданина России;
- включения национально-регионального компонента во все модули курса;
- взаимосвязи между модулями учебного курса ОРКСЭ, а также интеграции его с другими учебными предметами (Окружающий мир, Русский язык, Литература и др.);
- взаимодействия с родителями учащихся в развитии личностной ценностно-смысловой сферы младших подростков.

Идеологическая целостность преподавания курса ОРКСЭ обеспечивается его ориентацией на:

- национальный воспитательный идеал,
- базовые национальные ценности,
- "портрет выпускника начальной школы".

Национальный воспитательный идеал означает воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

"Портрет выпускника начальной школы" представляет собой обобщённые личностные качества младшего подростка. Согласно ФГОСу второго поколения, выпускник начальной школы:

- любит свой народ, свой край и свою Родину;
- уважает и принимает ценности семьи и общества;
- любознателен, активно и заинтересованно познаёт мир;
- владеет основами умения учиться, способен к организации собственной деятельности;
- готов самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и обществом;
- доброжелателен, умеет слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполняет правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Целостность содержания преподавания курса ОРКСЭ обеспечивают:

- 1) **общие понятия** всех модулей курса ОРКСЭ – "человек", "культура", "традиция", "духовность", "нравственность", "смысл жизни" и другие мировоззренческие категории, создающие основу словаря (понятийного аппарата) всего курса;

2) **общие содержательные линии** всех модулей курса ОРКСЭ – "Культура и религия", "Добро и зло", "Золотое правило нравственности", "Нравственные заповеди", "Милосердие, взаимопомощь, сострадание", "Отношение к труду", "Отношение к природе", "Ценности семейной жизни", "Праздники", "Календарь", "Любовь и уважение к Отечеству";

3) **общий для всех модулей первый тематический блок "Моя Родина – Россия"**, который реализуется в составе всего класса, без разделения учащихся на модули. Первый урок (уроки) задаёт общее направление в изучении всего курса и показывает, что связывает между собой модули по основам религиозных культур и светской этики;

4) **жизненная, а не "книжная" направленность изучения религии и светской этики**, выражающаяся:

- в практико-ориентированном отборе содержания учебного материала;
- в формировании социокультурной идентичности обучающихся ("Я–россиянин", "Мы–тюменцы" и т.п.);
- в приобретении требуемых социальных навыков не путём заучивания «сухих» правил жизни в обществе, а в результате их практической реализации.

Единая воспитательная направленность курса ОРКСЭ реализуется через:

1) **общие направления воспитания** – духовности, нравственности, гражданственности, патриотизма учащихся, преемственности поколений;

2) упор на **общие для всех модулей духовно-нравственные традиции** – почитание родителей, особенно матери, старших, забота о слабых – детях, стариках, больных людях, бережное отношение к природе, понимание её красоты и роли в жизни человека и общества и т.д.;

3) **общие духовные и нравственные идеалы**, составляющие основное содержание курса ОРКСЭ. Они показываются на примерах из священных и светских книг, дающих образцы служения идеалам добра, гуманизма, родине;

4) **нравственный героический ряд**, который выстраивается во всех модулях курса как педагогически организованная система примеров коллективного и индивидуального нравственного, духовного подвига во имя религиозных, общественных, семейных, патриотических идеалов. Через него раскрываются для младших подростков основополагающие ценности традиционных российских религий и светской этики;

5) **доверительный диалог** между педагогом, учащимися и их родителями, создающий атмосферу сотрудничества и взаимной поддержки в изучении нового учебного курса.

Методическая целостность курса ОРКСЭ создаётся общими для всех модулей методическими приёмами, такими как:

1) создание ситуаций нравственного выбора;

2) нетрадиционные уроки – «погружение» в другую эпоху, виртуальные экскурсии, уроки–путешествия, уроки – диалоги, «вкусные» уроки – знакомство с национальной кухней, обрядовой кулинарией, постной пищей в разных религиях, Пасхальной и Рождественской трапезой, и др.;

3) игровые технологии;

4) опора на личностный опыт обучающихся;

5) работа со словом и развитие речи учащихся;

6) информационно-коммуникативные технологии;

7) «перекрестные» вопросы и задания –

• «Узнайте у ваших одноклассников (изучающих другой модуль) ...»

• «Спросите у ваших одноклассников (изучающих другой модуль) ...»

• «Расскажите своим товарищам (изучающим другой модуль) о том, как...» и т.п.

Ответы на такие вопросы позволяют обучающимся обмениваться информацией, знать, что изучают в других модулях их одноклассники, помнить о том, что курс *общий*.

Анализ содержания курса ОРКСЭ показывает, что все его модули имеют этическую направленность. На этих уроках речь идёт о воспитании высоконравственной личности в прошлом и настоящем. Этическая направленность курса ОРКСЭ делает этот предмет необычайно сложным. Здесь велика роль личности самого учителя, который сам должен быть носителем высоких нравственных ценностей. Раскроем это на примере работы с фреской Рафаэля «Афинская школа», которую часто приводят авторы учебников по этике. Один из учебников по «Основам светской этики» для 4 класса (А. А. Шемшурин и др. М.: Дрофа, 2012) воспроизводит её на своей обложке и трижды в тексте. Одновременно покажем **алгоритм работы с картиной** (другим произведением искусства) в курсе ОРКСЭ.

1. *Время и обстоятельства создания картины, сведения об авторе.*

Молодой Рафаэль, ему было только 25 лет, получил заказ папы Римского Юлия II на роспись дворца в Ватикане. Фреска «Афинская школа» создавалась в течение трёх лет (1519 – 1511 гг.) и принесла Рафаэлю мировую славу.

2. *Выяснение замысла создания картины, объяснение её названия.*

«Живопись является философией», – утверждал великий современник Рафаэля Леонардо да Винчи. Фреска Рафаэля «Афинская школа» подтверждает эту истину. Её основная идея – показать возможность гармонического согласия между разными взглядами и убеждениями. Название «Афинская школа» указывает на то, что философия Древней Греции, сердцевину которой составляет этика, является непреходящей школой духовной культуры человечества.

3. Размеры картины и техника её создания.

Эти данные часто упускаются из вида педагогами и авторами учебников. Между тем, они очень важны для понимания замысла художника и целями его творения. Большая картина имеет публичный характер: она предназначена для всех, а малая – для «своего» зрителя, иначе говоря, только для вас. Большая картина требует дистанции: её надо смотреть на расстоянии, а малая картина – доверительный и душевный разговор «с глазу на глаз»; она зовёт нас к себе: чтобы рассмотреть её, надо подойти к ней поближе.

Фреска – особая техника живописи: роспись по сырой штукатурке требует большого мастерства и скорости работы мастера, который пишет её на «одном дыхании». Это особенно важно учесть, когда мы изучаем монументальное произведение – такое, как фреска «Афинская школа». Длина её основания составляет 7 м 70 см. На ней изображено свыше 50 фигур, в т.ч. основатели этики – Сократ, Платон, Аристотель и их ученики.

4. Создание проблемной ситуации. Выяснение позиции автора.

Среди величайших мудрецов мира Рафаэль изобразил и себя. Он повернул к нам своё прекрасное, трогательно-доверчивое, и одновременно грустное лицо. Что означает его обращение именно к нам? Не желание участвовать в жарком споре мудрейших людей с необходимостью принять чью-то сторону? Или приглашение нас к этому спору?

5. Изучение «говорящих» деталей картины: Войдём в Афинскую школу.

Одна из «говорящих» деталей картины – лестница, означает восхождение человека к духовности, к нравственной жизни. Ступени лестницы символизируют этапы овладения высшей мудростью. На вершине лестницы, в центре картины, стоят Платон и Аристотель. Там же, на вершине, Сократ беседует со своими учениками.

Платон и Аристотель легко узнаются по книгам, которые они держат в руках. Аристотель держит свою «Этику», Платон – свои знаменитые «Диалоги» о Сократе. Сократ выделяется характерной внешностью (он мало заботился о своём внешнем виде, костюме, причёске) и стремлением затевать философские споры, задавая каверзные вопросы. Сократ добивался того, чтобы человек сам дошёл до смысла ключевых понятий этики – добродетели, справедливости и т.д.

Обратите внимание на «говорящие» жесты рук основоположников этики. Рука Платона обращена вверх, а рука Аристотеля – вниз, раскрытой ладонью к земле. В этих жестах сконцентрированы их философские идеи – у Платона они возвышенные и поэтические, у Аристотеля – практические и логически обоснованные. Сократ доказывает что-то, загибая пальцы. Он приводит убедительные доказательства своих суждений.

6. Путешествие по картине.

Побываем на одном из первых в мире уроков этики, который даёт Сократ.

Прежде всего, выделим то, что нас удивило на этой картине. Древние греки говорили, удивление – мать познания. Педагогическое мастерство состоит в умении создавать учебные ситуации удивления. Непревзойдённым мастером этого был Сократ. Однако, Рафаэль показывает, что на этот раз юный Ксенофонт не слушает своего учителя. Взгляд его блуждает где-то вдали.

Вопросы и задания по картине:

1) Почему ученик не внимлет своему учителю?

2) Как ведёт себя учитель, видя отсутствие интереса ученика к занятиям?

Если ученики не смогут дать ответ сразу, можно задать дополнительные вопросы:

- О чём может идти этический диалог Сократа со своими учениками?
- Почему дорога добра всегда нелегка?

Сравните костюм учителя и ученика. О чём говорит это различие?

Ксенофонт одет в изысканную, нарядную одежду из дорогой ткани. Видно, что он – выходец из богатой и знатной семьи, и пока ещё гонится за внешним эффектом. Сократ одет в простую одежду: для него главные сокровища – ум и душа человека. Сократ учил о ценности самого человека, призывал, чтобы человек стал хозяином своей судьбы. За свои взгляды Сократ был казнён в 399 г. до н.э. Ксенофонт и Платон, великий ученик Сократа, присутствовали при казни. Потрясённые мужеством учителя, они стали его самыми горячими последователями и защитниками.

Ксенофонт в своих трудах о Сократе изложил его учение применительно к обыденной жизни. Он донёс до нас его последние слова: «Каждый человек – как солнце. Только дайте ему светить». В этих словах выражены в сжатом виде основы этики.

Обсудим вместе (эвристическая беседа):

- Как вы понимаете последние слова Сократа?
- Какие основы этики заложены в этих словах Сократа?

В заключение эвристической беседы учитель может привести несколько этических задач из сочинений Ксенофонта о Сократе, предложив учащимся должны составить свой ответ за Сократа. Выслушав ответы учащихся, учитель приводит ответ самого Сократа.

Этическая задача 1.

Из разговора Сократа с учителем танцев:

– И мне очень хотелось бы научиться этим танцевальным фигурам, – прибавил Сократ.

– На что же они тебе нужны? – спросил учитель танцев. Не сошел ли ты с ума на старости лет?

– Буду танцевать, клянусь Зевсом.

Тут все засмеялись. А Сократ с очень серьезным лицом сказал

Ответ Сократа: «Я хочу укрепить здоровье».

Этическая задача 2. Из разговора Сократа с друзьями.

– Сократ, что же ты не воспитываешь свою жену Ксантиппу, а живешь с женщиной, сварливее которой не было и не будет ни одной на свете?

– Потому, – отвечал Сократ, – что

Ответ Сократа: «После того, как я научился переносить её придирки, мне легко иметь дело со всеми другими людьми».

Учитель подводит итог работы учащихся с репродукцией фрески Рафаэля «Афинская школа» изречениями Сократа, показывая их как жизненное напутствие своим ученикам:

Без дружбы общение между людьми не имеет ценности.

Если слово не выучило, то и палка не поможет.

Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет вначале самого себя.

Познавательное задание учителю:

Обратите внимание на ещё одну деталь фрески «Афинская школа»: Рафаэль изобразил Ксенофонта чарующе юным учеником Сократа, а Платона – умудрённым старцем, очень похожим на Леонардо да Винчи, хотя в жизни Ксенофонт был на 17 лет старше Платона.

Как вы объясните эту загадку Рафаэля? Задания подобного типа помогают учителю овладеть символическим языком искусства, и понять, что великие художественные произведения, а ещё больше – тексты священных книг, которые мы изучаем в курсе ОРКСЭ, требуют от нас большой вдумчивости и подготовки.

3.2. Педагогические условия преподавания учебного курса ОРКСЭ

Мы особо выделяем 10 следующих педагогических условий преподавания курса ОРКСЭ:

- 1. Знание нормативно- правовой базы и концепции курса ОРКСЭ**
- 2. Выбор учебника адекватно особенностям образовательного процесса в начальной школе.**
- 3. Владение педагогом содержанием всех шести модулей ОРКСЭ**, базовыми понятиями всего курса ОРКСЭ (святыня, вера, мораль и др.)
- 4. Разработка Рабочей программы** курса и др. документации
- 5. Учёт психологических особенностей младшего школьника** – его образно-эмоционального восприятия действительности, способности к эмпатии (сопереживанию), к идентификации – отождествлению себя с другими, потребности в игре и т.д.
- 6. Учёт этно-региональных особенностей** религиозной культуры и этикета.
- 7. Удовлетворение образовательных потребностей обучающихся и их родителей.**
- 8. Взаимодействие урочной деятельности с внеурочной работой по предмету по всем её направлениям** - гражданственно-патриотическому, нравственному, трудовому, экологическому и эстетическому воспитанию младших школьников.
- 9. Выстраивание содержания образования на основе принципов** культуросообразности, ориентации на идеалы, следования нравственному примеру, диалогического общения, полисубъектности воспитания, системно-деятельностного образования, доверия обучающихся к учителю.
- 10. Мониторинг успешности** освоения курса ОРКСЭ.

ФГОС второго поколения вводит в начальное общее образование **новую предметную область "Основы духовно-нравственной культуры народов России"**, призванную обеспечить в образовании младших школьников:

- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию;
- знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе;
- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества;
- формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России;
- первоначальные представления об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности;
- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России;
- осознание ценности человеческой жизни.

Покажем в таблице **возможности интеграции предметных областей** ФГОСа второго поколения начального общего образования **в духовно-нравственном воспитании младших школьников**:

№ п/п	Предметные области	Основные задачи
1	Филология	Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений,

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

		нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности
2	Математика и информатика	Развитие логического мышления, воображения, обеспечение первоначальных представлений о компьютерной грамотности
3	Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	Формирование уважительного отношения к семье, населенному пункту, региону, России, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни. Осознание ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нём. Формирование психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме.
4	Основы духовно - нравственной культуры народов России	Воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию. Формирование первоначальных представлений о светской этике, об отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России
5	Искусство	Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
6	Технология	Формирование опыта практической преобразовательной деятельности
7	Физическая культура	Содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию, формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры.

Связи курса ОРКСЭ с предметом "Русский язык" особенно важны. Русскому языку принадлежит ведущая роль в начальном общем образовании, поскольку успехи в его изучении во многом определяют учебную успешность младшего школьника по другим предметам и обеспечивают социализацию ребёнка, вживание его в школьное сообщество. Важно развить позитивно-эмоционально - ценностное отношение учащихся к языку, русскому и родному, как важнейшему явлению культуры.

При работе над понятиями религиозной культуры и светской этики можно предложить найти в этих понятиях корень слова и подобрать к ним однокоренные слова и слова со схожей корневой основой, а затем обсудить, случайно ли это совпадение. Например, *рассуждение над цепочкой слов **дух – духовность – воздух*** может привести учащихся к очень важным выводам:

- духовность необходима человеку для жизни так же, как и воздух;
- духовность – естественное состояние человеческой жизни, недостаток духовности ощутим сразу, как и недостаток воздуха;
- в духовной среде человек живёт легко и свободно;
- духовность призвана объединить людей и природу, то же делает и воздушная среда – мы (люди, животные, растения) обмениваемся воздухом, вдыхая и выдыхая его.

При работе над понятиями полезно использовать такие приёмы, как:

- вставить в слово, обозначающее изучаемое понятие, пропущенную букву;
- подобрать синонимы и антонимы;
- составить предложения с новыми понятиями.

Можно дать учащимся и такие задания:

- составить прилагательные от слова добро – *добросердечный, добродушный* и т.д.;
- назвать фамилии с корнем "добр" – *Доброхотов, Добрынин, Добронравов* и пр.;
- подготовить рассказ о людях, которые носят этими фамилии, послушать песни на стихи Н. Добронравова и др.

Рекомендуем провести в предметную неделю по русскому языку в начальной школе **конкурс эссе "Моё любимое слово"**. Образец такой творческой работы даёт рассуждение о своём любимом слове поэта Константина Бальмонта: "Из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворённого и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово – *воля*. Так было в детстве, так и теперь. Это слово – самое дорогое и всеобъемлющее. Уже один его внешний вид пленителен. Веющее "в", долгое, как зов далекого хора, "о", ласкающее "л", в мягкости твёрдое утверждающее "я". А смысл этого слова – двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. Воля есть *воля – хотение*, и воля есть *воля – свобода*. Один смысл слова "воля", в самом простом, изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность".

Участникам конкурса предлагается описать своё любимое слово с позиции нравственности, и проанализировать его, опираясь на разные разделы русского языка.

Приводим несколько вариантов эссе "Моё любимое слово". Перед конкурсом можно провести на их основе подготовительную работу: дать учащимся задание прочитать эссе, озаглавить текст и выделить в нём смысловые части.

Эссе 1.

Мы не часто задумываемся о том, какое слово для нас играет самую главную роль. Слов много, их миллионы, но я считаю, что есть одно такое, которое важно абсолютно всем. Это слово – **ЖИЗНЬ**.

Жизнь – это то, что отличает нашу планету от тысяч других. Жизнь наполняет каждое живое существо, кипит в каждой нашей клеточке. Жизнь – это то, что объединяет нас, людей, с другими живыми существами: с каждой травинкой, с червячком и паучком. Жизнь – это всего лишь миг между прошлым и будущим. Слово "жизнь" – простое, короткое и ясное, но в то же время таинственное и завораживающее. Вроде бы всё легко даётся, но вдруг сваливаются беды и неудачи, но где-то в глубине души продолжает гореть огонек надежды на то, что всё будет хорошо... Так и в самом слове. Оно состоит всего из одного слога, но звонкая согласная "з" холодно и резко отрезает эту простоту. А мягкий "нь" смягчает это слово, вселяя надежду что, пройдя через трудности, всё наладится. У каждого из нас жизнь одна, со своими мечтами и целями, с правдой и обманом, с дорогими и близкими нам людьми. Вообще, само слово жизнь играет для людей огромную роль. С какой радостью кричали мамы, вытирая слезы: "Живой!", – когда их сыновья возвращались с войны. А как, волнуясь за человека, близкие говорят: "Все бы отдали, лишь бы он был живой!". Это бесценные слова. Жизнь – очень хрупкий сосуд, который наполняется нашими делами. Жизнь – это корабль, подхваченный ветрами, но все же, человек – капитан этого корабля, он сам стоит за его штурвалом. Давайте будем ценить нашу жизнь, она у нас одна, это самое главное, что у нас есть, что нам дали наши родители.

Эссе 2.

Мне нравится слово ЛАСКА. В нём звонкая согласная "Л" говорит о радости, нежности, любви, "А" – об открытости, "С" – о сочувствии, твёрдая глухая "К" о краткости. Окончание "А" напоминает о слове МАМА. Ласка – это, когда тебя любят, обнимают, говорят добрые слова. Ласка есть в сердце, в прикосновении, в душе, во взгляде. Но не только человек может дарить ласку. Животные могут выразить лаской свою преданность. Когда есть ласка, есть забота, тепло, радость и любовь. Для меня ласка – это моя мама. Моя мамочка – добрая и ласковая. Я счастлива, что я могу произносить это слово каждый раз. Мама, мамочка, живи долго! Мама – это солнце в окне. Она подскажет, поможет, защитит в трудную минуту. Мама – самый родной для меня человек.

Эссе 3.

Самым важным в моей жизни словом является слово СЕМЬЯ. В этом слове всего пять букв и два слога, но сколько смысла! Семья объединяет в себе числительное семь и местоимение я, то есть многочисленную группу личностей! Каждому человеку нужна семья, способная поддержать, понять его и помочь. С моей точки зрения, семья – это самое лучшее, что есть в жизни каждого человека. Это существительное имеет для меня особый смысл, потому что я живу в дружной и крепкой семье. Каждому человеку нужна семья, способная поддержать, понять его и помочь. Не зря народная мудрость гласит: *Когда вся семья вместе – то и душа на месте!*

Исключительно важны **связи курса ОРКСЭ с предметом "Окружающий мир"**, где уделяется большое внимание вопросам отношения человека к природе, обществу, государству, проводится знакомство с родословным деревом и геральдикой.

Приведём **алгоритм работы с гербом** на примере изучения гербов Тюменской области. Такая работа уместна при проведении урока по теме "Россия – наша Родина".

1. *Что такое герб?* Выяснение значения герба. Знакомство с разными видами гербов.
2. *Знакомство с геральдикой* – наукой, изучающей символику гербов. Правила составления гербов. Геральдические цвета и фигуры.
3. *Знакомство с гербом Тюменской области, гербом своего района, города, села, посёлка.*

Тюменская геральдика очень богата и поучительна. Свои гербы имеют субъекты Российской Федерации – Тюменская область и входящие в её состав два автономных округа: Ханты-Мансийский автономный округ (ХМАО) и Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО), а также 38 административных районов, 29 городов и многие другие муниципальные образования – сёла, посёлки. В общей сложности это составляет 70 гербов. Кроме них, принимают свои гербы другие населённые пункты, а их в Тюменской области 1524.

4. *Описание герба.* Закон Тюменской области "О гербе и флаге Тюменской области" принят Тюменской областной Думой в новой редакции 24 октября 2008 г., и даёт следующее описание герба Тюменской области. "В дважды пересечённом серебряном, лазоревом и зелёном поле, в се-ребре – 3 лазоревые короны особого вида (о 4-х видимых зубцах, из которых 2 средние раздвоены; все концы зубцов скруглены), одна подле другой; поверх второго деления – безант-шар (диск), в лазури – золотой, сияющий и пламенеющий, в зелени – лазоревый, обремененный 7-ю черными столбами и тонко окаймленный золотом;

Щит увенчан золотой императорской короной;

Щитодержатели: чёрные соболя, каждый с золотой мордой, горлом и грудью и с червленым языком; в подножии – 2 противоположенные золотые стрелы;

Девиз "СИБИРЬЮ ПРИРАСТАТЬ БУДЕТ" начертан золотыми литерами на лазоревой с черным подбоем ленте".

5. *Символика геральдических фигур.*

Задание учащимся:

Прочтите описание герба Тюменской области, и подберите к каждому знаку из первой колонки его символическое значение из второй колонки. Запишите ответ полученной комбинацией цифр.

Геральдический знак	Символика геральдического знака
---------------------	---------------------------------

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

А. Золотые стрелы	1. Символ власти, высший знак особого отличия
Б. Золотая императорская корона	2. Символ богатства, успеха, процветания
В. Чёрные соболя	3. Символ справедливости, достижения цели

Ответ: 3, 1, 2.

Работа с текстом:

На гербе Тюменской области, а также её Уватского, Октябрьского (ХМАО), Красноселькупского (ЯНАО) районов, городов Мегиона и Покачи (ХМАО) изображён соболь. Соболь – национальная гордость России. Это слово является исконно славянским, и не имеет точных соответствий в других индоевропейских языках. Соболь – жемчужина сибирской тайги. В сказках народа манси его называют "Золотой князь". Это очень ловкое и сильное для своих небольших размеров животное. Длина тела соболя – до 56 см, хвоста – до 20 см, вес соболя 900 – 1 800 гр. Соболь имеет отлично развитые слух и обоняние. Голос его похож на урчание, вроде кошачьего. Живёт соболь около 20 лет. Из-за красивого, прочного и дорогого меха соболя называют "мягким золотом". Чем темнее соболь, тем дороже ценится его шкурка. Большие ушки на голове и любопытная мордочка делают соболя очень симпатичным зверьком. В домашних условиях соболь быстро привязывается к человеку, и требует к себе любви и внимания. Если вы при нем решили поговорить по телефону или почитать книжку, то знайте, что ручной соболь обязательно составит вам компанию. Но ручными становятся только соболя, выращенные человеком с младенческого (слепого) возраста или выкормленные домашней кошкой. Такие соболя хорошо отвечают на ласку взаимностью, отзываются на кличку, и миг прибегают по первому зову.

Задания учащимся:

А. Обсудим вместе:

- Почему на гербе Тюменской области изображён именно соболь?
- Какие качества этого зверька особенно дороги для вас?
- Объясните пословицу "Сибирь соболями славна".

Б. Соберите пословицу. Подберите к первой части пословицы её окончание из второй части.

Велик верблюд, да воду возят; мал соболь, да	в санях дрожит
Соболь бежит, а баранья шуба	своя
Шкура и не черного соболя, да	на голове носят

(Ответ: Велик верблюд, да воду возят; мал соболь, да на голове носят. Соболь бежит, а баранья шуба в санях дрожит. Шкура и не черного соболя, да своя).

В. Объясните армянскую пословицу "От собаки жди щенков, а от соболя - соболей". Подберите к ней подходящую по смыслу пословицу в своём родном языке.

Г. Сочините сказку по пословице (форма контроля знаний):

- *Соболиное одеяльце в ногах, да потонули подушки в слезах.*
- *Ночью и кошка кажется соболем.*
- *Сидит на рогоже, а кричит, что с соболей.*

6. Символика геральдических цветов.

Игра: Что скрывается за цветом?

В начале игры учитель объясняет, что по правилам геральдики каждый цвет на гербе имеет своё значение и показывает таблицу, показывающую значения цветов в геральдике.

цвет	Значение в геральдике
лазоревый	множество рек, величие, красота природы, ясность и чистота помыслов,
зелёный	изобилие природы, плодородие земли, здоровье, надежда, радость, честь
чёрный	государственная стабильность и крепость, неизбежность исторических границ, державность, постоянство, мудрость, благоразумие, скромность, честность
золотой	могущество, богатство, знатность, вера, справедливость, милосердие
серебряный	благородство, совершенство, мир, искренность

Задача участников игры найти на гербе Тюменской области как можно больше знаков, окрашенных в каждый из этих цветов.

7. Развитие патриотических чувств учащихся поэтическими и другими художественными средствами.

Перед вами **поэтический портрет Тюменской области**. Таким увидел наш край поэт Владимир Нечволода.

Что за край? Откройте атлас синий!

Вот лежит в короне нефтяной

Чёрная жемчужина России –

Область со страну величиной!

Оттого в названии Тюмени

Проступает ярче с каждым днём

Древнее заветное значенье,

Ведь "Тю – мянь" – сокровище моё!

Вопросы и задания учащимся:

1. Как Вы назовёте это стихотворение?
2. Назовите понравившуюся вам строку, создающую для вас образ Тюменской области, и объясните свой выбор.

3. Что означает название Тюмени?
4. Назовите сокровища земли Тюменской.

Вопросы педагогам:

- Обратите внимание на выражение "древнее заветное значенье". Слово "завет" мы встречаем в Библии и других великих книгах человечества. Что оно означает?
- Объясните выражение "древнее заветное значенье".
- Какие проблемы ставит перед нами автор, говоря о древнем заветном значении названия Тюмени?

Задание учащимся:

Подберите рифму к концовке стихотворения тюменского поэта Бориса Галязимова о нашем крае:
От широт холодных океана,
Где морозный стелется туман,
До степей привольных Казахстана
Протянулась область –

(Ответ: великан).

Необходимы **связи курса ОРКСЭ с предметами "Музыка" и "Изобразительное искусство"**.

Например, можно в виде проекта составить викторину по песне С.Г. Дьяконова-Дьяченко "По берегам Туры". Эта песня особенно полюбилась тюменцам и стала музыкальным символом современной Тюмени.

Вопросы викторины могут быть такими:

1. Назовите имя, фамилию и отчество автора песни. (Сергей Георгиевич Дьяконов-Дьяченко).
2. Кто из вас внимательнее всего слушал песню и запомнил, в какую игру играл в детстве её автор? (футбол).
3. Какие священные сооружения названы в этой песне? (Православные храмы, мечеть).
4. К каким религиям относятся эти священные сооружения? (Православие, ислам)
5. Что означает слово "мечеть"? (слово "мечеть" происходит от арабского слова "масджид", которое переводится как "место поклонения", "место, где простираются ниц").
6. За какой рекой находится тюменская мечеть? (река Тура).
7. Чьё имя носит нынешняя тюменская мечеть? (халифа Умара, сподвижника пророка Мухаммада).
8. Чем знаменита мечеть в Тюмени? (Мечеть в Тюмени является соборной, там размещается резиденция главы Духовного управления мусульман Тюменской области. Тюменская соборная мечеть строилась в течение восьми лет на средства исламских фондов, администрации города Тюмени и Тюменской области. Строительство её завершено в 1997 г.).
9. Мечеть в Тюмени построена на территории бывшей татарской деревни Янаул, где раньше находились две старинные деревянные мечети. В 1970-е гг. эта деревня вошла в состав города Тюмени. Как сейчас называется это место в Тюмени? (посёлок Парфеново, Заречный микрорайон)
10. Какие церкви Тюмени имеют золотые купола?
11. Какой музыкальный инструмент называется в этой песне? (колокол).
12. С какой целью этот инструмент используется в религиозных целях? (призыв верующих на молитву, выражение торжественных моментов богослужения).
13. Какую улицу Тюмени называют "улицей трёх конфессий"? Объясните это название (улица Ленина, на ней и вблизи неё находятся православные храмы, костёл и синагога).
14. На каком языке обращается автор песни к своему другу? Что он ему говорит? (татарский язык, "мин сине яратам" в переводе на русский язык значит "Я люблю тебя").
15. Назовите имя этого друга. (Альмир, автор по-дружески называет его Альмиркой).
16. Что символизирует мост? (Дружба, взаимопонимание, согласие).
17. Какой мост стал визитной карточкой Тюмени 21 века? (Мост влюблённых).
18. Какие мосты имеются в Тюмени? Где они находятся?
19. Как вы понимаете слова автора песни "сердце моё – Тюмень"?
20. Что означает название Тюмени? (есть много версий, объясняющих это название – "Моё богатство", "Моё достояние"; "Десять тысяч", "Низкое место" и др.).

В завершение викторины учащиеся раскрывают нравственный смысл этой песни, а затем они могут исполнить её или припев все вместе.

Можно предложить учащимся выполнить проект "Моя Тюмень" – сделать слайд фильм или оформить фотоальбом на сюжет песни С.Г. Дьяконова-Дьяченко.

Одной из основных форм учебной деятельности по курсу ОРКСЭ должна стать **этическая игра**. Она позволяет педагогу диагностировать нравственный выбор ребенка и выбрать эффективные пути решения нравственных проблем. Педагог может придать этический характер любой игре, поскольку игра является средством самовыражения ребёнка, делает его активным, способствует личностному росту и развитию. У робких детей игра развивает уверенность в своих силах. В то же время, существуют специальные этические игры, разработанные психологами и педагогами. Особенно интересны этические игры, разработанные А.И. Шемшуриной и Н.Е. Щурковой. Книга Н.Е. Щурковой "Классное руководство" (М.: Педагогическое общество России, 2008. 224 стр.) рассказывает о том, как достичь серьезных результатов в воспитании через игру, и содержит 100 игровых форм, которые можно с успехом использовать и в курсе ОРКСЭ.

Игра "Лукошко": учитель или другой ведущий проходит по классу с "лукошком", в котором находятся различные мелкие предметы (мячики, палочки, кубики и т.д.). Участники, не заглядывая в лукошко, берут какой-то один предмет. Когда все готовы, ведущий предлагает каждому найти связь между этим предметом и изучаемым понятием, например, милосердием и состраданием. Ведущий показывает пример выполнения задания. Он говорит: "Мне досталась палочка. Она такая грустная и одинокая. Я помогу ей (варианты ответа – согрею, приласкаю, подарю вот этот цветок, платок и т.д.). Рассказ начинает участник, первым получивший предмет. Ответ может быть такой: "У меня мячик. Он напоминает мне Земной шар. Думаю, что милосердие и сострадание должны быть распространены во всём мире". Свои ассоциации выдвигает каждый участник игры.

Игра "Вместе жить на свете веселей": учитель или другой ведущий предлагает научиться лучше понимать друг друга и стать дружной командой. Задание "Эстафета": передать друг другу предмет (мячик, палочку и т.п.), начиная с первой парты до последней. Какой ряд сделает быстрее? Награда – общие аплодисменты. Задание "Делай как я!": ученики в паре разыгрывают движения – один показывает, другой выполняет. Следующая пара приступает к выполнению задания только после того, как ей будет дан знак от предыдущей пары учащихся. Победители определяются по типу задания "Эстафета". Задание "Хлопните в ладоши, сколько назовут!": участники по команде ведущего "Хлопните в ладоши четверо (трое, пятеро и т. д.)" должны сделать это в указанном количестве. При выполнении каждый участник должен, не договариваясь ни с кем, самостоятельно принять решение (угадать, хлопать ли ему сейчас или подождать). Упражнение выполняется до тех пор, пока не будет сделано правильно.

Игра "Чайник". Один из игроков вызывается к доске и изображает словами и действиями чайник. Класс должен всё повторять за ним. Например, "Я – маленький, разноцветный чайник (показывает рукой на себя, и каждый из игроков это повторяет); я круглый и пузатенький (обводит руками вокруг себя, указывая тем самым на свою полноту); это моя ручка (левая рука на поясе), а это – мой носик" (правая рука согнута и отведена в сторону); когда чай готов (машет рукой над головой, показывая, что он "кипит"), выключи меня, наклони и налей своему соседу чаю. А теперь пусть каждый расскажет другому о том, какие традиции чаепития существуют в вашей семье. Обязательно поблагодарите своих домашних за заботу о вас. Дальше идёт работа в парах.

Игра "История из шапки": учитель заранее должен написать на трёх отдельных листочках пройденные понятия. Листочки сворачиваются и перемешиваются в шапке. С каждого ряда один из учеников берёт по очереди из шапки по одному листочку и читает его вслух. Суть игры состоит в том, чтобы рассказать по цепочке, друг за другом, связную историю, используя данное понятие. Первый игрок начинает со слова: "Однажды..." и придумывает предложение со словом, которое он вытащил. Жюри в составе учителя и представителя учащихся от каждого ряда подводит итог: чей рассказ окажется самым лучшим.

Игра "Шарада": на доске написаны части слов, обозначающих пройденные понятия. Причём, в некоторых словах есть одна лишняя буква. Надо догадаться, какая буква лишняя, и не учитывать её при ответе, а главное – сложить из двух слов одно слово – понятие: тура, куль, меч, есть, рок, век, про, чело, пас, порт, принц, тип. Кто наберет больше слов-понятий, тот и победитель. (Ответ: культура, мечеть, пророк, человек, паспорт, принцип)

Игра "Повторяю и своё добавляю!". Участники договариваются называть понятия на определенную тему, например, "Христианское искусство". Первый играющий называет: "икона". Вторым повторяет: "икона" – и добавляет: "фреска". Третий говорит уже три слова: "икона", "фреска", "храм". Наконец, кто-то не может повторить без ошибки весь ряд понятий (икона, фреска, храм, церковное пение, колокол...). Этот игрок выбывает, а попытку повторяет следующий по очереди. Побеждает тот, кто назвал самый длинный ряд понятий.

Игра "Икона, храм, праздник". Ведущий проходит мимо играющих повторяя три слова: "Икона, храм, праздник". Внезапно останавливаясь перед кем-нибудь, он произносит громко одно из слов, например, "праздник". Играющий должен сразу назвать православный праздник, например, Троица. Нельзя медлить и называть то, что уже было названо раньше. Тот, кто зазевается или ответит неверно, выходит из игры.

Игра "Слова на букву "М": по команде ведущего каждый игрок по очереди называет понятия и имена пророков, святых ислама на заданную букву. Побеждает тот, кто скажет больше слов или назовёт слово последним. (Ответ: Мухаммад, Мекка, Медина, Мусса, Микаил, мусульмане, мечеть, минарет, михраб, минбар, муэдзин, медресе. Названы понятия, приводимые в учебниках по курсу ОРКСЭ в 4 классе).

Игра "Слова на букву "И": по команде ведущего каждый игрок по очереди называет понятия, имена, святых, праздники иудаизма на заданную букву. Побеждает тот, кто скажет больше слов или назовёт слово последним. (Ответ: иудей, Израиль, Иаков, Исаак, Иосиф, Иуда, Иерусалим, Иегова, Йом-кипур. Названы имена и понятия, приводимые в учебниках по курсу ОРКСЭ).

Игра "За продуктами". Игроки делятся на "покупателей" и "продавцов". Задание "покупателям" даётся так, чтобы его не знали "продавцы". Начался православный пост, бабушка попросила вас купить продукты для приготовления постной пищи. Но есть одно условие: вы покупаете только те продукты, которые начинаются на букву "К". Задача "покупателей" – составить набор таких продуктов (ответ: капуста, картофель, кабачки, креветки, кисель, курага, квас и т.д.). "Продавцы" не знают об этом уговоре. Их задача заключается в том, чтобы догадаться, какие товары вам нужны,

исправить допущенные вами ошибки, если вы назвали скоромную (непостную пищу) и предложить вам другие постные продукты на букву "К". (Ответ: кофе, какао, кальмары, крупы и т. д.).

Игра "Мудры" (символические жесты рук в буддизме): ведущий предлагает показать соседу мудру, тот должен повторить её, добавить свою мудру и показать её следующему игроку – тот повторяет две мудры, показывает свою мудру соседу и т.д. Побеждает тот, кто не сбился и правильно повторил все показанные мудры в последовательном порядке.

Игра "След Будды": на полу раскладываются 8 изображений следа человека. Участники игры приглашаются к столу, на котором помещены изображения символов буддизма и других религий. Они должны выбрать символы буддизма, разложить их на следы Будды и объяснить их значение. (Ответ: "колесо учения" – круговорот жизни; раковина – провозглашение истины; сосуд с нектаром – бессмертие; золотые рыбки – избавление от страданий, духовное освобождение; цветок лотоса – духовная чистота; "бесконечный узел" – неисчерпаемость познания, знак победы учения над невежеством; зонт – защита от трудностей на пути самосовершенствования).

Этические игры публикуются в журнале "Этическое воспитание", который издаётся уже более десяти лет и содержит следующие рубрики:

- *Этические вопросы воспитания*: концепции этического воспитания; уроки этики в современной российской школе.
- *Мастерская опыта*: методические рекомендации по проведению уроков этики, модели построения уроков этики.
- *Этика детям*: детский словарь по этике, разработки этических диалогов со школьниками.
- *Страница психолога*: анализ детского поведения, воспитательных воздействий на детей; советы педагогам и родителям.
- *Этика родителям*: материалы об этическом воспитании в помощь родителям.
- *Этика педагогам*: материалы об этическом воспитании в помощь педагогам.
- *Хрестоматия по этике*: труды и высказывания известных философов.

В первом номере журнала "Этическое воспитание" за 2010 г. опубликован учебник А.И. Шемшуриной для учащихся 4-го класса "Основы светской этики: этическая грамматика".

Игровой характер урокам курса ОРКСЭ придают **сквозные герои** и **"волшебные предметы"**. От их лица могут задаваться вопросы. У них можно спросить совета. Они могут пригласить класс в путешествие, рассказать интересные истории и т.д. Такой приём придаёт целостность всему курсу, снижает уровень тревожности учащихся в связи с введением нового предмета.

В УМК издательства "Дрофа" это:

- монах и мальчик-пастушок – модуль "Основы православной культуры";
- бабушка Рабия и её внуки – модуль "Основы исламской культуры";
- дедушка и внук – модуль "Основы иудейской культуры";
- индийский мальчик и его друг слонёнок – модуль "Основы буддийской культуры";
- дети из разных стран мира, общающиеся через Интернет, – модуль "Основы мировых религиозных культур";
- старшая сестра, изучающая курс этики в университете, и её брат – модуль "Основы светской этики".

В модуле "Основы исламской культуры" это могут быть "волшебные предметы": молитвенный коврик, чётки, головные уборы мусульман и др.

В модуле "Основы иудейской культуры" интерес учащихся вызовут: указка для чтения Торы, "корона Торы", семисвечник, хала – традиционный хлеб в форме заплетённой косы для праздника Шабат (Субботы), амулеты для новорождённого ребёнка и т.п.

Модуль "Основы буддийской культуры" предполагает работу с символами буддизма, из которых можно выбрать сквозной "волшебный предмет": золотые рыбки, лотос, зонт или ритуальные чётки – ожерелье с нанизанными бусинами для счёта молитв (мантр). Обычно встречается 108 бусин.

Наряду с ними, мы предлагаем выбрать сквозных героев и "волшебные предметы" из истории и культуры Тюменской области. Обращение к литературным героям позволит использовать лучшие произведения писателей и поэтов Тюменской области, адресованные детям и их родителям. Главное – развить интерес учащихся к нашему краю, стремление прочитать о нём больше книг, лучше всего, в семейном кругу, вместе с родителями.

В модуле "Основы православной культуры" можно опереться на образ колокола из Углича, который отбывал ссылку в Тобольске более трёхсот лет.

В модуле "Основы мировых религиозных культур" целесообразно использовать образы мудрых старцев и их внуков из произведений писателей Тюменской области:

- дедушки Ай-По и дедушки Валякси из сказок Ю.Н. Афанасьева;
- "Сказки дедушки" основоположника мансийской литературы Ювана Шесталова.

Исследователи творчества Ю.Н. Шесталова, Ю.Н. Афанасьева, А.М. Коньковой и других писателей Тюменского Севера подчёркивают, что эти сказки имеют большую педагогическую ценность – они помогают формировать нравственное начало в человеке: доброту, честность, человечность, скромность. Авторы щедро делятся своей радостью и душевным теплом с другими людьми. Вместе со своими героями они осуждают пороки, ненавидят жадность и жестокость, упрямство и злость. Их книги говорят нам: учишься у природы, будь добрым, отзывчивым, честным.

В модуле "Основы светской этики" это могут быть:

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

- *животные и растения на гербе Тюменской области, её городов, сёл и районов;*
- *Конёк-Горбунок и Иванушка* из сказки П.П. Ершова "Конёк-Горбунок";
- *Голубая стрекозка и дед Берёстышко* из книги И. М. Ермакова "Стоит среди лесов деревенька";
- *весёлые друзья* – Кукурузинка, Ромка Ромазан и другие герои книг для детей тюменского писателя К.Я. Лагунова;
- *Белый шарик* из повести тюменского писателя В. П. Крапивина "Белый шарик матроса Вильсона";
- *деревенские мальчишки* – Ринат и Руслан из книги рассказов для детей Якуба Занкиева "Остроушко" и др.

Выбор сквозных героев и "волшебных предметов" исходит из принципа: "удивительное – рядом". Главное состоит в том, чтобы разглядеть чудо в знакомом и привычном. Неисчерпаемые возможности для этого содержит природа Тюменской области.

Алгоритм использования приёма "Сквозные герои":

1. *Выбор сквозного героя.* Это может быть, например, **голубая стрекозка** из одноимённой сказки-были нашего земляка, писателя И.М. Ермакова.

2. *На родину сквозного героя.* В данном случае, это знакомство с писателем И.М. Ермаковым (1924–1974), произведения которого входят в золотой фонд литературы XX века. Его герои неразрывно связаны с родным краем, родной природой. Иван Михайлович Ермаков родился в деревне Михайловка Казанского района Тюменской области. В молодости работал актёром-кукловодом в Омске, в театре кукол. Участник Великой Отечественной войны. Воевал на Волховском и Ленинградском фронтах. Первая его книга вышла в Тюмени в 1962 г. Затем им написано более 20 книг: "Богиня в шинели", "О чём шептал оленёнок", "Аврорин табачок", "Авка слушает ветры", "Стоит среди лесов деревенька", "Солдатские сказы" и др. Произведения И.М. Ермакова написаны ярким, сочным, самобытным народным языком. В них чётко просматривается отношение автора к описываемым героям и событиям

3. *Представление сквозного героя: работа с текстом.*

"Родная мать песенки над твоей колыбелькой пела, сладким молоком вскармливала, имечко дала, русую головушку расчёсывала, а стоило сделать первый шаг, как вторая мать – земля ласковая – подошвки розовые целовать принялась.

Первая в погремужку гремит, а вторая голубую стрекозку на мизинчик тебе садит. Ты её изловить хочешь, а она – порх! И запела крылышками, и поманила тебя: "Иди-ко, голубок, гляди-ко, много див у твоей Зелёной Матушки про тебя наготовлено. В грудку – дыхание свеженькое, сквозь цветы да мяты процеженное. Язычку-лакомке – земляники, малины да любой сладкой ягоды, глазам – жар-птицы, полянки лесные, ушам – соловейшки звонкие". Кропят голову твою её чистые дождички, мужаешь ты под её резвыми громами, растёшь, крепнешь, зорче становятся глаза твои.

Вот у первой матушки и морщинки на лице обозначились, и седые струнки по косам прянули, а вторая, что ни год, все моложе да красивее перед глазами твоими является. Цветет она лугами, зеленеет лесами, порхает красной птичкой, снует весёлой рыбкой, прядает вольным зверем – солнышко, звёзды и радуга её охорашивают, синие ленты рек её украшают. И всё это – от голубенькой стрекозки до молодой апрельской зорьки – для радости твоих глаз, для тихого ровного счастья твоего цветёт, человек".

Вопросы и задания учащимся:

- К кому обращается автор и его голубая стрекозка в этом тексте?
- Какими словами описывает И.М. Ермаков родную землю? Найдите их в тексте ("земля ласковая", "Зелёная Матушка", "что ни год, все моложе да красивее" и т.д.)
- Почему голубая стрекозка называет природу "Зелёной Матушкой"?
- Что дарит тебе твоя "Зелёная Матушка"? Найдите ответ в тексте.
- Для чего, по словам автора, Зелёная Матушка "голубую стрекозку на мизинчик тебе садит"? Найдите ответ в тексте. ("для радости твоих глаз").

4. *Обоснование выбора сквозного героя.*

Стрекоза – символ радости, красоты природы, краткой и прекрасной жизни. Она тянется к выси – небу, свету; любит яркое солнце.

Большая голубая решётчатая стрекоза занесена в Красную книгу Тюменской области.

Известны ли вам тайны жизни стрекоз в природе?

Стрекоза – очень привлекательное существо: легка, нежна, хрупка ... Хочется любоваться ею, повторить, разгадать её тайну. Вот несколько её секретов.

Стрекоза – самое быстро летающее насекомое. У неё чрезвычайно сложный механизм полёта. Её крылья расположены на теле крестообразно и позволяют ей прекрасно маневрировать. Наблюдение за стрекозой натолкнуло авиаконструктора Игоря Ивановича Сикорского на своё всемирно известное открытие. Он создал летательный аппарат, имеющий свойства стрекозы: взлетать с места без предварительного разбега, неподвижно висеть в воздухе на нужной высоте, производить повороты в любом направлении, садиться на маленькую площадку. Узнали? Это ... (вертолёт).

Детство стрекозы составляет большую часть её жизни. Малышки стрекозы – личинки развиваются до взрослой стрекозы в течение двух лет, а взрослая стрекоза живёт обычно одно лето, и к осени погибает.

Глаза стрекозы не имеют себе равных в природе. Каждый глаз содержит около 30 000 линз. Глаза стрекозы занимают почти половину её головы и дают ей очень широкое поле зрения, благодаря которому она может видеть даже то, что происходит у неё за спиной.

5. Использование дополнительного материала.

Послушайте древнюю притчу.

Давным-давно жил-был один мудрец, к которому люди приходили за советом. Всем он помогал, люди ему доверяли и очень уважали за жизненный опыт и мудрость.

Однажды один завистник решил высмеять мудреца и придумал хитрый план. "Я поймаю бабочку и в закрытых ладонях принесу мудрецу, а потом спрошу его, как он думает, живая у меня в руках бабочка или мёртвая. Если мудрец скажет, что живая, я сомкну плотно ладони, раздавлю бабочку и, раскрыв руки, скажу, что наш великий мудрец ошибся, – решил он. – Если мудрец скажет, что бабочка мёртвая, я распахну ладони, бабочка вылетит живая и невредимая, и скажу, что наш великий мудрец ошибся".

Так и сделал завистник, поймал бабочку и пошёл к мудрецу. Когда хитрец спросил мудреца, какая у него в ладонях бабочка, мудрец ответил: "Всё в твоих руках".

Вопросы и задания учащимся:

- Дайте этой притче название.
- Можно ли в этой притче заменить бабочку стрекозой? Изменится ли от этого смысл притчи?
- А если заменить слова "завистник" и "хитрец" словом "человек", изменится ли смысл этой притчи?
- Как вы поняли смысл этой притчи?
- Объясните слова мудреца: "Всё в твоих руках". (Человек – хозяин своей судьбы).

А вот современная притча "Стрекоза и пчела". Её написал Владимир Симонов.

Стрекоза резвилась на лугу и вдруг заметила пчелу, которая копошилась в глубине цветка.

– Ты что там делаешь, играешь с кем-то в прятки? – поинтересовалась стрекоза.

– Нет, что ты, я работаю... – скромно ответила пчела.

– А что ты конкретно делаешь?

– Не знаю...

– Работаешь и не знаешь, что делаешь? Ой, пропадёшь! – заметила стрекоза и улетела.

Вопросы учащимся:

- Чему нас учит эта притча?
- Чему нас может научить стрекоза?
- Есть ли различия в значениях слов "делать" и "работать"?

7. Вывод:

Голубая Стрекозка поможет нам научиться видеть свою цель, находить в жизни красоту и радость, осознавать быстротечность времени, ценить жизнь во всех её проявлениях.

3.3. Методические рекомендации по выбору учебников и работе с ними

Эти рекомендации исходят из того, что учитель должен реализовать программу курса ОРКСЭ, разработанную коллективом под руководством А.Я. Данилюка. Учебник под неё он может выбрать *любой* из Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году, и имеющий гриф Министерства образования и науки РФ – "рекомендовано" или "допущено" министерством.

Обратите внимание на то, что согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. N 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2012/2013 учебный год" используются **учебники по курсу "Основы духовно-нравственной культуры народов России"**. Учебники по курсу ОРКСЭ в этом Федеральном перечне учебников не указаны.

В Федеральном перечне учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в 2012/2013 учебном году значатся **20 учебников по курсу "Основы духовно-нравственной культуры народов России"** для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений.

Методические рекомендации по работе с учебниками по курсу ОРКСЭ основаны на том, что учителю необходимо максимально использовать возможности учебников нового поколения, и, прежде всего, их яркое, красочное оформление.

На вводном занятии "Знакомство с новым предметом" проводится **работа с обложкой учебника в форме игры "Здравствуйте, Я – ваш новый учебник!"**. Учитель представляет учащимся их новый учебник и предлагает раскрыть его тайны, "зашифрованные" в оформлении обложки. Игра может проходить в виде личного или командного первенства: учащиеся соревнуются в том, кто быстрее и больше назовёт элементов обложки и правильно объяснит их. За каждый элемент обложки даётся 1 балл, за каждое правильное объяснение – 2 балла. Победитель определяется по сумме баллов. Особо поощряются убедительные и оригинальные объяснения.

Задание 1. Выделите элементы обложки и объясните их значение. Здесь отрабатываются личностные универсальные учебные действия (далее УУД) смыслоопределения и нравственно-этического оценивания.

Покажем ход игры на примере обложки учебника Л.И. Бондаренко, В.Ю.Перова "Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы светской этики" для учащихся 4 класса общеобразовательной школы (М.: Просвещение, 2011).

Элементы обложки этого учебника: дети разных народов, школьники, семья, флаг РФ, Московский Кремль (Спасская башня), осенние листья, фонтан, Большой Петергофский дворец, небо, поднятый большой палец мальчика, поднятая рука школьницы, эмблема курса ОРКСЭ (дерево в круге).

Задание 2. Разделить элементы учебника на смысловые группы:

- природа и культура
- культура гражданина, культура личности, культура семьи.

Здесь отрабатывается УУД классификации.

Учащиеся относят к природе: дерево, листья, осень (время года), небо, воду (струи фонтана), человека (мы – дети природы), а к культуре – школу, флаг РФ, Московский Кремль (Спасская башня), фонтан, дворец.

Самое трудное для учащихся – отнести явления культуры к её видам:

- **культура гражданина** – флаг РФ, столица государства (Московский Кремль), национальные культурные ценности (Петергоф), чувства дружбы и товарищества;
- **культура личности** – образование (школьники), познавательная активность (поднятая рука школьницы, знак готовности отвечать на вопрос);
- **культура семьи** – радость общения друг с другом, любовь, забота друг о друге и т.п.

Здесь учащимся необходима помощь учителя, который задаёт им наводящие вопросы и помогает сформулировать соответствующие понятия.

Задание 3. Задачи – головоломки:

– Сколько Я в слове "семья"? Какие это "Я"?

Ответ: Семья – это группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе; это люди связанные чувством любви и ответственностью друг за друга. Семь Я могут быть – мама, папа, братья, сёстры, бабушка, дедушка.

– Приведите пословицы и поговорки, в которых есть число 7. Случайны ли эти совпадения?

Ответ: пословицы и поговорки: *семеро одного не ждут; семь раз проверь, один раз отрежь; семь пятниц на неделе* и др. Совпадения эти не случайны. Число 7 считается счастливым, священным у многих народов.

– Задам я вам сейчас задачу.

Послушай, вот моя семья:

Дедуля, бабушка и брат.

У нас порядок в доме, лад

И чистота, а почему?

Две мамы есть у нас в дому,

Два папы, два сыночка,

(Ответ: 6 человек – бабушка, дедушка, мама, папа, сестра и я).

Задание 4. Работа с эмблемой курса ОРКСЭ и выяснение её смысла:

- Древо жизни – на уроках ОРКСЭ учимся достойной жизни;
- Древо познания добра и зла – на уроках ОРКСЭ учимся творить добро;
- Родословное древо – на уроках ОРКСЭ узнаём историю своей семьи.

Отрабатывается познавательное УУД выделение главного и второстепенного.

Задание 5. "Это мы – дружные и разные!" Найдите на обложке разных людей. Что их разъединяет и что объединяет?

Различия среди людей вызывает (вызывают):

- разный возраст – дети, взрослые, ребёнок, подросток;
- разное образование – первоклассники, выпускники начальной школы, выпускники школы и т.д.;
- разные характеры – спокойные, подвижные, бойкие, застенчивые и т.д. (находим таких детей на обложке учебников);
- разное воспитание – выдержанные (воспитанные), невыдержанные и т.д. (находим таких детей на обложке учебников);
- принадлежность к разным народам;
- религия, духовные ценности, идеалы;
- обычаи, традиции, привычки.

Людей объединяет увлечённость общим делом, вера, дружба, любовь, забота друг о друге, чувство долга, ответственности перед другими и многое другое.

Назовите слова, определяющие следующие понятия:

	Обязанности, которые человек выполняет, несмотря на свои желания
	Принятое с давних пор у группы людей общее действие, поведение
	Помощь другим по зову сердца, без стремления к личной выгоде

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

	Вера людей в высшие духовные силы, учение о Боге, служение ему
	Стремление добросовестно выполнять порученное дело

(долг, обычай, бескорыстие, радость, ответственность)

Какое слово получилось у нас из заглавных букв слов первого столбика? (Ответ: ДОБРО).
Разъясните это понятие.

Добро – мысли, слова, дела, которые люди считают положительными, светлыми, хорошими, полезными, нужными для сохранения и продолжения жизни (определение из Словаря учебника Р. Н. Бунеева, Д. Д. Данилова, И. И. Кремлёвой "Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика" для 4 класса общеобразовательных учреждений (М.: Баллас, 2012. С. 76).

Этика – (от греческого "эмос", "нрав, обычай") – одна из древнейших наук человечества, которая даёт ответы на четыре самых главных вопроса человеческой жизни:

- что такое *добро и зло*;
- в чём состоит *смысл жизни и назначение человека*;
- что такое *справедливость*;
- что такое *долг* и каковы обязанности человека.

Задание 6. "Нам весело, нам радостно!" – найдите на обложке знаки радости.

Ответ: улыбки детей и родителей, жест мальчика в центре обложки. Жест большого пальца чаще всего означает отношение человека к сказанному или сделанному. В России поднятый вверх большой палец означает, что всё идет прекрасно. В нашей стране этот жест можно расшифровать: "Я это одобряю!", "Классно!". В интеллектуальных играх типа "Что? Где? Когда?" поднятый вверх большой палец одним из игроков команды является знаком, что ему известен правильный ответ на данный вопрос.

А кто из вас знает ответ на вопрос: о чём мы будем говорить на уроках этики?

(О том, что такое добро и зло, честь и достоинство, добродетель и порок, что такое настоящий друг, стыд и совесть, правила поведения – этикет, и о многом другом).

Светская этика даст знания, которые помогут учащимся самостоятельно совершать моральные поступки, а значит, сделать свою жизнь и жизнь других людей лучше.

Задание 7. "Язык цвета". Учитель показывает слайд с обложками учебников по всем шести модулям курса ОРКСЭ.

Вы заметили, что цвета круга в эмблеме курса ОРКСЭ в разных учебниках – разные? Эмблема учебника "Основы светской этики" окрашена в оттенки розового цвета.

Какие образы вызывает у вас розовый цвет?

(Заря, облака на закате солнца, розы, розовый фламинго, цветы шиповника и др.)

В розовом цвете есть всё прекрасное, чем наделён человек, – доброта, мечтательность, влюблённость в жизнь. Это цвет нежности, а нежность – это бескорыстная забота о другом. Это – тёплый цвет. Он говорит человеку о необходимости любить и быть добрее.

Итог урока можно подвести с помощью песни "Чему учат в школе", музыка В.Я. Шаинского, стихи М.С. Пляцковского. Задание – выделите в этой песне то, что относится к урокам этики. Ответ выделен в тексте жирным шрифтом.

Буквы разные писать тонким пёрышком в тетрадь

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Вычитать и умножать, **малышей не обижать**

Учат в школе, учат в школе, учат в школе. (Повтор двух последних строк.)

К четырём прибавить два, по слогам читать слова

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Книжки добрые любить и воспитанными быть

Учат в школе, учат в школе, учат в школе. (Повтор двух последних строк.)

Про глагол и про тире, и про дождик на дворе

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

Крепко-накрепко дружить, с детства дружбой дорожить

Учат в школе, учат в школе, учат в школе. (Повтор двух последних строк.)

Завершающий, рефлексивный этап урока: синквейн.

Синквейн – стихотворение из пяти строк. В нём нет рифмы, но есть смысл и ритм. Написать его довольно легко. Попробуйте!

Первая строка – тема произведения, выражена одним словом; обычно, именем существительным.

Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.

Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами.

Четвертая строка – изречения, афоризмы или фраза, выражающая отношение автора к этой теме.

Пятая строка – одно слово, синоним к первому.

Пока учащиеся обдумывают свой синквейн, учитель показывает на слайде или пишет на доске высказывания об этике:

"Этика – опора жизни" (Томас Манн).

"Этика – цемент науки" (Гарри Абелев).

"Нравственность – это разум сердца" (Генрих Гейне).

"Этика есть безграничная ответственность за всё, что живет" (Альберт Швейцер).

В модуле "Основы светской этики" синквейн на вводном уроке может выглядеть так:

Новый предмет "Основы светской этики".

Важный. Радостный.

Воспитывает. Учит добру. Помогает в жизни.

"Этика есть безграничная ответственность за всё, что живет" (Альберт Швейцер).

Нравственность.

Домашнее задание: подобрать пословицы о добре, справедливости, долге.

3.4. Проектирование урока по курсу ОРКСЭ

Покажем **алгоритм проектирования урока по ОРКСЭ** на примере темы "Человек в религиозных традициях мира" (модуль "Основы мировых религиозных культур"). Это очень сложная тема. Она объединяет главные идеи всех шести модулей курса ОРКСЭ. В модуле "Основы светской этики" этот материал можно использовать в теме "Этика и её значение в жизни человека".

1. Встраивание темы в календарно-тематическое планирование курса ОРКСЭ. Эта тема – ядро всех модулей курса. Поэтому важно определить: в какой теме и сколько учебных часов следует отвести на её изучение. Целесообразно выделить на изучение этой темы 2 – 3 урока.

2. Определение целей и задач урока/уроков.

Цели урока/уроков:

- *образовательная* – развитие представлений учащихся о значении нравственных норм и религиозных ценностей для достойной жизни человека и общества;
- *воспитательная* – формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций разных стран, цивилизаций, народов;
- *развивающая* – развитие любознательности и наблюдательности учащихся, способности к установлению аналогий и причинно-следственных связей.

Задачи урока/уроков:

- 1) сопоставить значения слова "человек" в языках народов мира и Тюменской области;
- 2) воспитать бережное отношение к языку – великому наследию наших предков;
- 3) раскрыть влияние религии на представление человека о смысле жизни.

3. Определение формы урока – предпочтение отдаётся *нетрадиционным формам*.

Для изучения этой темы мы выбираем **урок – исследование**, т.к. большинство людей не задумываются над особенностями языковой картины мира разных народов. Между тем, каждый народ создаёт эту картину на своём языке, расцветивая её своими "красками" – словами и выражениями.

4. Выбор эпиграфа урока, помогающего установить *межпредметные связи* между курсом ОРКСЭ и другими предметами. Эпиграфом к этому уроку мы взяли слова нашего земляка, писателя И.М. Ермакова: "На краешках земли нашей народная память по жемчужинке, по алмазинке выискивает дорогие слова, которые как ордена бы сверкали. И в сказку годятся эти слова, и из песни их не выкинешь, и про геройскую быль рассказать ими достойно". Таково и слово "человек".

5. Выбор музыкальной заставки урока. Ею может быть песня из кинофильма "Точка, точка, запятая", музыка Г. Гладкова, стихи Ю. Кима. Напомним её строки:

Точка, точка, запятая. Вышла рожица кривая. Ручки, ножки, огуречик. Получился человечек!

Что увидят эти точки? Что построят эти ручки? Далеко ли эти ножки уведут его?

Как он будет жить на свете? Мы за это не в ответе: мы его нарисовали, только и всего!

- Что вы, что вы! Очень важно, чтобы вырос он отважным, сам сумел найти дорогу, вычислил

разбег. Это трудно, это сложно, но иначе невозможно: только так из человечка выйдет человек!

Впрочем, знают даже дети, как прожить на белом свете; Легче этого вопроса нету ничего!

Просто надо быть правдивым, благородным, справедливым, умным, честным, сильным, добрым –

Только и всего!

Вопросы учащимся:

1. Кто в ответе за то, чтобы "человечек" стал человеком?
2. Каким должен стать человек? Дайте ответ словами песни, которую мы прослушали (отважный, правдивый, благородный, справедливый, умный, честный, сильный, добрый).
3. Какие из этих человеческих качеств вы считаете особенно важными?

6. Определение ценностных ориентиров урока, на которых строится его "философия" – научная и житейская мудрость. На данном уроке/уроках они таковы:

- смысл слова "человек" у разных народов различен. Без него нельзя по-настоящему понять культуру народа, его взгляд на мир и на себя в этом мире;
- смысл слова "человек" составляет ядро языковой картины мира разных народов;
- смысл слова "человек" – ключ к познанию национальной культуры, он определяет её отношение к человеку, обществу, природе, задаёт направление духовно-нравственного развития общества;
- язык является основой национального самосознания.

7. Разработка технологии урока, проектирование работы с текстом на основе универсальных учебных действий (УУД), моделирование вопросов, других познавательных заданий.

8. Моделирование регионального компонента урока: выяснения значений слова "человек" в языках народов Тюменской области. Для изучения выбираются языки, входящие в основные языковые семьи: индоевропейскую языковую семью представляют русский, украинский, немецкий и другие языки, семью тюркских языков – татарский язык, семью кавказских языков – ингушский, чеченский и другие языки, широко представленные среди современного населения Тюменской области.

9. Взаимодействие с родителями учащихся – опережающее домашнее задание - узнать у своих родителей и родственников, что означает слово "человек" в их родном языке: русском, татарском, чувашском, белорусском, азербайджанском и пр.

Ход урока.

Вводное слово учителя. Прослушивание песни о человеке, определение темы урока.

1. *Актуализация знаний – беседа о сущности человека:*

- "Вспомни: это ты уже знаешь": установление преемственности с ранее изученным материалом в рамках предметов, которые изучались в 1-3-м классах начальной школы – Что такое "человек"? Чем отличается человек от других творений природы? Назовите характерные признаки человека.
- Рассмотрите картины великих мастеров, иконы святых. Почему изображённые на них люди навсегда остались в памяти человечества?
- Кто для вас является настоящим человеком? Почему вы так считаете? С какого человека вам хотелось бы взять пример в жизни? Объясните, почему.

На этом уроке мы узнаем, какое представление о человеке было у наших предков, и вы поймёте, почему человеку важно знать свои корни. Сегодня мы отправимся в путешествие, а точнее, в научную экспедицию, **к истокам слова** и станем исследователями. Знаете ли вы, кто такие исследователи? Зачем они проводят свои исследования?

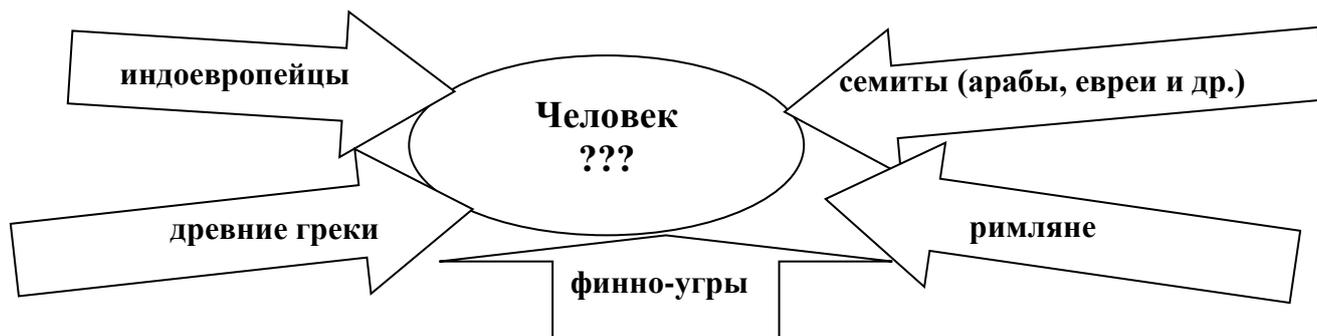
Исследователи – это люди, ведущие научный поиск. Их цель – получить новые знания о человеке и мире.

А сейчас я открою вам один "секрет" исследователей: исследование – это 7 "П".

1. **Постановка проблемы исследования** – Что означает слово "человек" в языках разных народов мира, в т.ч. и в Тюменской области?
2. **Постановка гипотезы исследования** – можно предположить, что смысл слова "человек" у разных народов различен: эти различия связаны с мировоззрением, религией и особенностями исторического развития разных народов.
3. **Поиск информации**, проверка гипотезы.
4. **Подтверждение** полученных результатов.
5. **Прогнозирование** рисков и дальнейшего развития изучаемого предмета.
6. **Практическое внедрение** результатов исследования.
7. **Презентация** (защита) работы.

Для проверки своей гипотезы мы создадим шесть научных отрядов, которые отправятся в глубь веков, чтобы выяснить значения слова "человек" в языках народов мира.

8. К какой цели все они идут?



Класс делится на 6 групп. Пять из них получает маршрутные листы (раздаточный материал) и отправляются в "научную экспедицию". Шестую группу под названием "Тюменцы" составляют учащиеся, собравшие у своих родственников наиболее полную информацию о том, что означает слово "человек" в их родном языке.

1 группа. **Индоевропейцы.**

Видеоряд: изображение Кёльнского собора.

Есть такие хорошие, добрые слова – **языковая семья**, которая объединяет родственные языки и народы.

Индоевропейская языковая семья – древняя и самая большая в мире. Она существует уже более шести тысяч лет. К индоевропейцам относится большинство современного человечества. Все народы Европы, за исключением басков и финно-угров, разговаривают на индоевропейских языках.

Славяне – молодые народы индоевропейской языковой семьи. Три ветви славян – западные, южные и восточные славяне, сложились около 700 лет назад. Восточные славяне – предки русских, украинцев и белорусов, составляют ныне более 80% населения России и Тюменской области.

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

Индоевропейцы наделяли слово "человек" (man) значением "мыслящий, наделенный духом". Это значение закрепилось в языках многих народов Европы.

Немецкая притча.

К трём каменщикам, которые возводили собор в Кёльне, подошел глава города и спросил: "Что вы делаете?"

Первый ответил: "Я кладу камень", второй – "Я зарабатываю себе на жизнь", а третий – "Я строю храм".

Вопросы учащимся:

- Как вы понимаете смысл этой притчи?
- Кто из людей, о которых рассказывает эта притча, более всего соответствует представлению о человеке, сложившемуся у народов индоевропейской языковой семьи? Объясните своё мнение.
- Каково значение слова "человек" в индоевропейских языках?

2 группа. **Семиты.**

Видеоряд: изображение Иерусалимского храма на обложке учебника "Основы религиозных культур народов России" (М.: Русское слово, 2012), в учебнике по ОРКСЭ "Основы мировых религиозных культур" (М.: Просвещение, 2011. С.11) и в др. пособиях.

Семиты ("сына Сима") – название почерпнуто их Библии (Ветхий Завет) для обозначения древних народов, принадлежащих к особой семитской семье языков. К семитам относятся евреи, арабы и другие народы Ближнего Востока. Ближний Восток – колыбель иудаизма, христианства, ислама. Через него проходит главный путь из Европы и Африки в Азию.

В древнееврейском языке слово "человек" – "адам", производится от слова "земля" и истолковывается как "сын земли". В иудаизме, а вслед за ним в христианстве и исламе, Адам – первый человек, прародитель человечества.

Иудаизм – религия действия. По его учению, человек, наделённый разумом и душой, обязан трудиться всю жизнь – в поте лица добывать хлеб свой, пока сам не станем "прахом", землёй. Труд в иудаизме – не просто способ зарабатывать деньги, и не тяжкое бремя, выпавшее на долю человека. Труд облагораживает человека и делает мир прекрасным. Важно, чтобы труд приносил человеку радость, чтобы человек любил свою работу.

О роли иудаизма в жизни евреев в России на пороге XX в. рассказывает известный художник Марк Шагал в автобиографической книге "Моя жизнь", которую он написал в 1922 г. и посвятил родителям, жене, родному городу Витебску.

«Мой дед полжизни провел на печке, четверть – в синагоге, остальное время – в своей мясной лавке. Знали бы вы, как я млею от восторга, стоя в синагоге в субботу рядом с дедом. Дед читает молитву перед алтарём. Он поёт, выводит сложную мелодию с повторами. И в сердце у меня словно растекается по жилам свежий сотовый мед.

Мой отец вставал в шесть утра и шёл в синагогу. Помянув непременно молитвой покойных родственников, он возвращался домой, ставил самовар, пил чай и уходил на работу. Работа у него была адская, каторжная. Отдых наступал только в субботу.

В пятницу вечером, в канун субботы, за столом собирались все дети. Отец, в белой рубашке, читал молитвы, от него так и веяло покоем. А мама затягивала субботний гимн, и мы, все восемь детей, подпевали. Она допевала песню громко и протяжно, заливаясь слезами. Начинался Субботний ужин. Какая вкуснота! Фаршированная рыба, тушёное мясо, цимес, лапша, холодец из телячьих ножек, бульон, компот, белый хлеб. Субботняя трапеза всегда настраивала меня на мысли о будущем, о том, что жить, пожалуй, стоит.

Я, в праздник Йом-Кипур (Судный день), каждый год пел в синагоге. В этот великий день меня будили в час или в два часа ночи, и я бежал в синагогу. Множество народу спешит туда во тьме, прогоняя сон. Вернуться домой и поспать они смогут только по окончании молитвы. Отец, весь в белом, тоже собирается в синагогу, и перед уходом показывает матери загнутые страницы в молитвеннике: "Вот отсюда и досюда". И пишет в уголке: "Начинай здесь". В особо драматическом месте помечает: "Плачь". И мама шла в синагогу, уверенная, что не станет рыдать невпопад. Она стояла в синагоге на балконе, отведённом для женщин. В положенном месте, где отмечено "плачь", она вместе с другими женщинами принималась проливать священные слезы. Щёки краснели, по ним скатывались влажные бриллиантики слёз и капали на страницы. Плакал и отец, просто, тихо, без ужимок, без театральных жестов и вовремя. Возвращаясь домой, он знал, что все его грехи прощены, и матушкины тоже».

Вопросы и задания учащимся:

1. Что вас удивило в воспоминаниях художника Марка Шагала?
2. Найдите в тексте незнакомые слова и выясните их значение.
3. Выделите в тексте особенности поведения иудеев в молитвенном доме – синагоге.
4. Как приобщали детей к иудаизму в еврейской семье? Найдите ответ в тексте.
5. Рассмотрите картины Марка Шагала. Две из них – "Раввин с Торой" и "Продавец скота", вы найдёте в учебнике по ОРКСЭ "Основы иудейской культуры" (М.: Просвещение, 2011. с. 43, 61)
6. Каково значение слова "человек" в древнееврейском языке?

3 группа. **Древняя Греция.**

Видеоряд: статуи богов Посейдона, Гермеса в учебнике "Основы религиозных культур народов России" для 4 класса (М.: Русское слово, 2012. с.7) и других древнегреческих богов и храмов.

Древние греки были очень умными и наблюдательными людьми. Они создали первые науки, в т.ч. и этику. На их языке слово "человек" – *антропос*, имело два значения: "взгляд, устремлённый ввысь" и "цветущий лик, лучистый взор".

Древние греки умели понимать и творить красоту. И богов своих представляли красивыми людьми. Рассмотрите статую Зевса в учебнике по ОРКСЭ "Основы мировых религиозных культур" (М.: Просвещение, 2011. С.9). Зевс – главное божество древних греков, отец богов и людей; его имя означает "Небо", он – покровитель власти.

Интересно, что слово "человек" – *антропос*, употреблялось древними греками для всех людей: и мужчин, и женщин. Между тем, в языках многих народов мира, в т.ч. в русском, слово "человек" – мужского рода. Люди с древности считали, что стать человеком – не просто, для этого надо иметь мужество.

"На войне всего сильнее меч, в мире – речь", – говорил великий Сократ о великом даре человеческой речи. Он первым признал самоценность человека: то, что человек – не игрушка в руках богов, он является вершиной мироздания.

Во времена молодости Сократа в афинском театре была поставлена трагедия Софокла "Антигона". Песнь её хора запомнилась человечеству на века – это **гимн человеку**. Приводим эту песнь в сокращении:

Много в природе дивных сил,
Но сильней человека – нет.
Он под вьюги мятежный вой
За море держит путь.
И стаи беззаботных птиц,
И лесных зверей, и рыб
Власти он подчинил своей.

И речь, и воздушную мысль,
И жизни общественной дух
Себе он привил. ...
Кто правду чтит, закон страны, богов –
Благороден!
Кто кривды путь избрал –
Другом мне не будет!

Хор мерными движениями шагал в сторону и в лад шагам пел строфу (10 строк), а потом также шёл и пел антистрофу (10 строк). Потом двигался в другую сторону и обратно и пел другую строфу и антистрофу. Стихи, музыка и движения были едины.

Вопросы и задания учащимся:

- Беседа по тексту: в чём состоит сила человека?
- На чём держится эта сила?
- В чём состоит благородство человека?
- Выразительно прочитайте "гимн человеку" поочередно, по строкам.
- Инсценируйте этот гимн так, как это было во времена Сократа.

4 группа. **Древний Рим.**

Видеоряд: изображения Юпитера, Венеры и других богов Рима.

В отличие от древних греков, римляне связывали человека с землёй, и в этом сближались с древними евреями. В латинском языке слово "человек" – *гомо* (homo), производится от "слова" гумус (humus) – плодородный слой почвы. Для римлян человек – сын кормящей его земли, взлелеянной и ухоженной руками людей. Такое представление о человеке подчёркивает его земное происхождение. Оно вошло в Библию – "ибо прах ты и в прах возвратишься" (Быт. 3:19). С незапамятных времен римляне были земледельцами, гражданами, воинами, и в течение всей истории более всего ценили именно этот труд.

Жизнь римлян не была спокойной. Им помогали выстоять две силы: государство и строгая мораль. Быть достойным предков – главнейший принцип морали римлянина. Верность предкам считалась основой государства. Слово "новый" настораживало римлян.

Но время шло, и римлянин менялся. Перелом произошёл, когда Рим завоевал мир, и римлянин увидел в других государствах то, чего нет у него дома: прекрасные храмы, статуи богам, театры. В Риме этого не было: в древности римляне почитали богов у домашних алтарей, не ставили их статуй, не читали и не писали книг, хотя издревле имели письменность и школы, высекали свои законы на бронзовых пластинах. Римляне захотели иметь то, что имели другие люди. Они исполнили наказ своего великого поэта Горация:

Образцы нам – творения греков:

Ночью и днем листайте вы их неустанной рукою!

Однако римляне не признали веры греков в красоту мира и человека. Они не любили спорт и не стремились к красоте тела. Римские скульпторы не приукрашивали человека, и не боялись показать его морщинистое лицо или оттопыренные уши. Римская литература недолговечна: она существовала около пятисот лет. Её главная идея: национальная гордость – "римский дух", под которым понималось восхваление обычаев предков, величия и вечности Рима.

Римляне дали греческим богам свои римские имена. Афродита стала у них Венерой, а Зевс – Юпитером. Юпитер – покровитель Римского государства и императорской власти, его имя означает "Отец" (от латинского "патер", "отец"). Венера – богиня весны, любви, красоты; покровительница римского народа. Её имя означает "любовь". Венера Милосская стала самой известной из всех статуй в мире. Она найдена в 1820 г. на Милосе, острове в Эгейском море, от которого и получила своё название. Руки её были утрачены уже после находки, в момент ссоры между французами, которые хотели отвезти её в свою страну, и турками, которые имели то же намерение.

В отличие от греческих богов, многие римские божества не имели человеческого облика. Не внешний вид, а имя раскрывало их суть – Виртус ("Добродетель"), Дисциплина, Констанция ("Постоянство") и др. Такие божества не были связаны родственными узами, как греческие боги.

Римляне любили точность и установили точную дату основания Рима – 753 г. до н.э. До наших дней дошёл римский обычай празднования Дня города. День основания Рима – 21 апреля.

Вопросы и задания учащимся:

- Каково значение слова "человек" в латинском языке?
- Сравните представления о человеке в Древней Греции и Риме. Какое вы увидите сходство, и какие отличия?
- Расскажите, как у вас проходит День города, села.
- Составьте вместе со своими родителями, братьями, сёстрами сценарий Дня города, села (задание выполняется в виде проекта).

5 группа. **Финно-угры.**

Видеоряд: изображения языческих божеств ханты, манси и других народов, шаманов.

Финно-угорская группа родственных языков образует свою ветвь в составе уральской языковой семьи. К ней относятся языки проживающих в Тюменской области ханты, манси, коми, удмуртов, мордвы и многих других народов. В их языках слово "человек" обычно производится от слова "люди" или "мужчина".

Задания учащимся:

1. Прочитайте стихотворение нашего хантыйского поэта Владимира Волдина "Ханты" в переводе Эрлена Кияна, и вы узнаете, как звучит слово "человек" в хантыйском языке:

1

Всех людей мы называем "ханты".
Ханты – русский, ненец и узбек,
Потому, что это слово "ханты"
Значит в переводе – "человек".

2

Это очень дорогое слово
Ты не выпускай его из рук,
Не развей по ветру бестолково –
На него откликнется твой друг.

3

И куда б потом ты не поехал,
Разнеси своим друзьям его –
Словно раскалённые орехи,
Искры из чувала своего.

4

Это слово северным сияньем
Пусть пылает и в полярной мгле,
Помни наше мудрое названье,
Ханты – все народы на земле.

Композитор Людмила Лядова написала музыку на эти слова, и стихотворение "Ханты" стало песней.

2. Послушайте мансийскую легенду о происхождении тюменской нефти и ответьте на вопросы.

У Таньи доброе сердце. На нём рубаха красная, замысловатыми узорами расшитая, на голове тугие две косы, нитками разноцветными переплетённые, а вокруг пояс широкий с амулетами да табакерками. Прислушался Танья. Слышит стон кругом. "Неужто земля человеком стонет?" – подумал богатырь. Взошёл богатырь на пригорок. Посмотрел: не видать врагам конца и края. Говорят ему старики: "Веди нас в бой. На родной земле и заяц силён".

И пошёл Танья на смертный бой. Стрелы тучей в Танью летели, и не осталось у него живительной родной земли – земли целованной, земли от отца-матери. Не стало Таньи-богатыря, его горячая кровь в землю ушла и земным теплом стала. Нашли люди это земное тепло, нефтью звать стали и Танью-богатыря вспомнили. Не зря в народе говорят: "Богатырь погибает – имя в народе живёт".

- Что вас удивило в этом тексте?
- Найдите в тексте мансийские пословицы и объясните их.
- Чем славен человек по представлению манси? Найдите ответ в тексте.

6 группа. **"Тюменцы"**: её участники сообщают то о своём родном языке, что им удалось узнать от своих родителей и родственников.

В **языке татар** слово "человек" – кеше, звучит так же, как у других тюркских народов. Оно является общетюркским. В татарском языке в значении слова "человек" употребляется и слово "адам", заимствованное из арабского языка посредством ислама, а ислам воспринял его от иудеев и христиан.

Народы Кавказа – ингуши, чеченцы, связывают слово "человек" – "саг" со словом душа ("са"), а в языке адыгов слово "человек" – цыыху – означает "светлое существо", т. е. человек по самой своей сути – добрый, душевный, способный понять, помочь, простить.

Славянская народная этимология раскрывает значение слова "человек" как лик (чело), обращённый к вечности. В этом оно сходно с греческой античной культурой, где человек – "лик, устремлённый ввысь", и православная церковь с этим согласилась.

Необычно слово "человек" в украинском языке – "людина" ("людина"), оно соотносит человека с обществом, другими людьми и употребляется в женском роде. Общеславянское слово "человек" ("человік") украинцы употребляют в значении "муж".

Сообщения учащихся можно завершить высказыванием автора учебника по ОРКСЭ "Основы православной культуры" священника Андрея Кураева: греко-славянское мышление указывает на конечное призвание человека. Василий Великий говорил, что человек – это живое существо, которое получило повеление стать богом.

Вопросы учащимся:

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

- В чём смысл жизни человека? К чему он стремится в жизни?

Притча

Мастер сделал карандаш и остался доволен своей работой. Карандаш был как бравый солдат: стройный, подтянутый, готовый встать в строй. Мастер сказал ему: Есть пять вещей, которые ты должен делать всегда.

Первое: ты волен делать всё, что захочешь. Но помни, что сможешь творить только тогда, когда ты позволишь держать себя в чьей-то руке.

Второе: тебя будут болезненно обтачивать, но ты поймёшь, что это необходимо: тебе надо многому научиться, и, претерпев всё, ты станешь лучше.

Третье: то, что в тебе важнее всего, будет у тебя внутри. Услышав свой внутренний голос, ты сможешь исправлять свои ошибки.

Четвёртое: ты должен помогать другим и всегда оставлять свой добрый след.

Пятое: ты создан, чтобы служить другим; ты истратишь себя на пользу им, но в этом ты найдёшь своё счастье.

Ты запомнил это? Тогда пойдём. Нас ждёт много дел.

Но карандаш молчал, и бездействовал. Мастер понял, что он говорил о себе.

Приёмы работы с текстом:

1. Прочитайте текст.
2. Озаглавьте его.
3. Разделите текст на смысловые части.
4. Выделите в каждой смысловой части текста основную мысль.
5. Определите одним словом понятие, заключённое в каждом наставлении Мастера.
6. Запишите это понятие в первую колонку таблицы.
7. Заполните другие части таблицы и сделайте по ней выводы.

Человеку принадлежит	Что это? (ответы учащихся)	Зачем это? (примерные ответы)
Свобода	Возможность выбирать	Действовать, трудиться, творить
Разум	Ум, знание, понимание	Уметь делать правильный выбор
Совесть	Внутренний голос в человеке	Быть честным и справедливым, исправлять свои ошибки
Доброта	Помощь другим	Дарить радость другим
Любовь	Служение, забота о других	Быть счастливым

8. Контроль усвоения материала. Выводы урока.

1. Дайте своё определение понятия "человек".

Таким образом, учащиеся приходят к выводам о том, что:

- человек – уникальное существо, наделённое душой, даром мышления, речи, высокими нравственными качествами – совестью, милосердием, ответственностью, чувством долга и т.д.;
- в словах родного языка заключена великая мудрость, но в них есть и своя тайна – забытый ныне смысл, который мы должны вернуть из небытия;
- мы обязаны беречь родной язык, сохранить его для потомков.

9. Рефлексивный этап урока: синквейн "человек".

Человек.

Мыслящий. Творческий.

Действует. Трудится. Созидает.

"Человек – это звучит гордо!" (Максим Горький).

Гражданин.

10. Домашнее задание: подобрать пословицы о человеке, слове, культуре речи.

Подобная работа по выяснению смысла слов, соотнесению их с родным языком, особенно нужна в модулях по основам религиозных культур, где встречается много иностранных слов и имён, с которыми учащиеся встречаются впервые.

3.5. Методические рекомендации по изучению наиболее сложных тем курса ОРКСЭ

Приведём сводную таблицу тематики курса ОРКСЭ всех шести модулей по программе А.Я. Данилюк:

Модуль	Кол-во тем	Общие и похожие темы	Наиболее сложные темы
Основы православной культуры (ПК)	17	Культура и религия. Введение в православную духовную традицию. Православный календарь. Праздники. Христианская семья и её ценности. Христианское искусство.	Особенности восточного христианства. Православный храм и другие святыни. Символический язык ПК
Основы исламской	13	Культура и религия. Введение в исламскую духовную традицию. Календарь. Праздники	Столпы ислама и исламской этики.

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

культуры		исламских народов. Семья в исламе. Искусство ислама.	Мусульманское летоисчисление
Основы буддийской культуры	16	Культура и религия. Введение в буддийскую духовную традицию. Семья в буддийской культуре и её ценности. Буддийский календарь. Праздники. Искусство в буддийской культуре.	Человек в буддийской картине мира. Буддийские святые, святыни, ритуалы
Основы иудейской культуры	17	Культура и религия. Введение в иудейскую духовную традицию. Знакомство с еврейским календарём. Еврейские праздники. Ценности семейной жизни в иудейской традиции.	Традиции иудаизма в повседневной жизни евреев. Устройство и особенности еврейского календаря
Основы мировых религиозных культур	20	Культура и религия. Религия и мораль. Искусство в религиозной культуре. Календари религий мира. Праздники в религиях мира. Семья, семейные ценности.	Человек в религиозных традициях мира. Социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий.
Основы светской этики	16	Этика и её значение в жизни человека. Праздники как одна из форм исторической памяти. Образцы нравственности в культурах разных народов. Образцы нравственности в культуре Отечества. Высшие нравственные ценности, идеалы, принципы морали. Нормы морали.	Что значит быть нравственным в наше время. Методика создания морального кодекса в школе. Образование как нравственная норма. Методы нравственного самосовершенствования.

Таблица показывает, что общей для всех модулей курса ОРКСЭ является тема "Культура и религия". В модуле "Основы мировых религиозных культур" она разведена на две темы: "Культура и религия" и "Религия и мораль". Сложность темы вызывают изучаемые в ней абстрактные понятия – культура, нравственность, мораль, духовность, а также их различное толкование. В настоящее время существует более 900 определений культуры и более 100 – духовности. Встаёт вопрос о выборе базовых понятий культуры, религии и морали, доступных восприятию младших школьников. Приведём некоторые из таких понятий по учебнику Р. Н. Бунеева, Д. Д. Данилова, И. И. Кремлёвой "Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика" для учащихся 4 класса. (М.: Баллас, 2012. с. 76 – 78. Образовательная система "Школа 2100"):

Культура – всё полезное и красивое, что создано людьми, а не природой.

Мораль – правила поведения, одобренные людьми и объясняющие, какие поступки считаются добрыми, а какие – злыми.

Нравственность – добрые качества человека, побуждающие его следовать правилам морали.

Достоинство – уважение в самом себе личности, своих прав, своих способностей жить в соответствии с требованиями совести, долга, морали, защищать свою честь.

Идеал – высшая цель, к которой стремится человек, её трудно достичь, но она является образцом для поведения.

Смысл жизни – главная цель, к которой стремится человек, ради которой он живёт, совершает те или иные поступки.

Милосердие – готовность помочь другому человеку, не ожидая награды, и готовность простить того, кто плохо поступил с тобой.

Совесть – способность человека отличать хорошие поступки от плохих и за плохие чувствовать вину перед самим собой.

Справедливость – способность человека поступать правильно, честно и оценивать поступки другого человека вне зависимости от того, нравится ему сам человек, совершивший поступок. Или не нравится.

Честь – доброе имя человека, его самоуважение и уважение к нему со стороны других людей за то, что поступки человека не расходятся с его совестью, верны долгу, правдивы, справедливы, благородны, порядочны.

Ценности – мысли и правила, образцы поведения, которые очень важны для всех членов общества, помогают нам выбирать поступки и оценивать их.

Общепризнанные ценности: добро, истина, польза, красота, справедливость, совесть, честь, жизнь, свобода.

Традиции – мысли, обычаи, образ действий, унаследованные от предков.

Другим сложным вопросом курса ОРКСЭ является соотношение понятий "мораль" и "нравственность". Сравним их в таблице:

Мораль	Нравственность
<ul style="list-style-type: none"> • Слово латинского происхождения. • Понятие "мораль" ввёл Цицерон (Древний Рим) как латинское соответствие понятию "эти- 	<ul style="list-style-type: none"> • Самобытное русское слово • Нравственность – внутренняя установка человека действовать согласно своей совести и

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

<p>ка" Аристотеля (Древняя Греция)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мораль определяет внешние требования к поведению человека, предъявляемые государством, обществом, церковью и другими социальными институтами (по Г.Ф. Гегелю) 	<p>убеждениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слово "нравственность" не употребляют для негативной оценки человека и общества: мы говорим "человеконенавистническая мораль" (фашизм), но не "человеконенавистническая нравственность".
<p>Некоторые авторы понимают под моралью нормы, а под нравственностью – степень их соблюдения.</p>	

Младшие школьники с трудом усваивают **понятия духовности и духовно-нравственной культуры**. На помощь им могут прийти следующие методические приёмы:

1. Работа со словом – выделить корень в слове *духовность* (ответ: дух).
2. Работа с понятием: *дух* – ценностно-смысловая сфера личности; высшая способность человека, позволяющая ему познавать мир и себя в этом мире, осмысленно относиться к себе, обществу, природе, выступающая источником его саморазвития и самосовершенствования, позволяющая ему преобразовать действительность. Академик В.А. Тишков в Книге для учителя "Основы религиозных культур и светской этики" пишет, что от состояния духа человека зависят его чувства, желания, переживания, отношение к людям, окружающему миру и т.д. Дух воспитывается в человеке его трудом, упорством, терпением. Здоровое духовное состояние достигается путём самодисциплины и очищения от пороков и страстей.
3. Использование познавательного УУД "подведение под понятие": мы уже узнали, что дух означает способность человека познавать мир, искать смысл жизни и находить его в заботе об обществе, культуре, природе, иначе говоря, – в служении людям.
4. Метод ассоциации - представим духовность в виде ступенек, показывающих путь восхождения человека к духовно-нравственной культуре: добрым делам, заботе о других людях, природе и т.д.

Первая ступенька – познание себя и мира. Это самая широкая ступенька. На ней оказывается большинство людей, особенно детей, школьников, осуществляющих познавательную деятельность.

Вторая ступенька – познание смысла жизни. Эта ступенька более узкая, т.к. не все люди задумываются о смысле жизни и находят ответ на вопросы: для чего живёт человек? В чём призвание человека? Как он относится к своей жизни?

Третья ступенька – нахождение смысла жизни в служении другим людям. Эта ступенька самая узкая, поскольку преодолеть собственные корыстные интересы, возвыситься над обычными житейскими потребностями в пище, жилище, развлечениях, удовольствиях и бескорыстно заботиться о других людях, способен далеко не каждый.

Три ступеньки создали нашу "пирамиду" духовности:

Смысл жизни – забота о других людях

Познание смысла жизни: для чего живёт человек?

Познавательная деятельность, духовные интересы, добрые поступки

А теперь, постараемся вывести из всего сказанного определение духовности.

Духовность – все мысли, чувства, интересы человека, которые направляют его к добрым поступкам, возвышают над обычными жизненными заботами (о еде, тепле, сне), т.е. отличают от животных (из учебника Р.Н. Бунеева, Д.Д. Данилова, И.И. Кремлёвой "Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика" для учащихся 4 класса. (М.: Баллас, 2012. с. 76).

5. Разграничение светского и религиозного понятия духовности:

5.1. По учебнику Р.Н. Бунеева, Д.Д. Данилова, И.И. Кремлёвой "Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика" для учащихся 4 класса. (М.: Баллас, 2012. с. 76):

Светское понимание духовности – стремление познавать мир, а не просто использовать его, бескорыстно заботиться о других людях, а не только о себе.

Религиозное понимание духовности – состояние близости души человека (его внутреннего мира) к Богу, стремление следовать его заповедям (законам).

5.2. По Книге для учителя "Основы религиозных культур и светской этики" (с. 11–12): в светском понимании, духовность связывается, прежде всего, с обладанием культурным багажом и моральными нормами.

Таким образом, мы узнали, что **духовно-нравственная культура** – достояние человеческой жизни. Под ней понимается внутренне стремление человека к саморазвитию, готовность отвечать за свои поступки, желание жить во имя добра, препятствовать злу, любить и беречь окружающий мир, людей, Родину. За свою долгую историю человечество выработало устойчивые системы духовных ценностей, передающихся через воспитание и образование из поколения в поколения. К ним относятся следующие **триады духовных ценностей**:

- Добро, Истина, Красота (античная культура, Платон);
- Вера, Надежда, Любовь (христианская культура);
- Свобода, Равенство, Братство (ценности Нового времени, эпоха Просвещения);
- Понимание, Доверие, Мир (ценности XX века);
- Человек, Демократия, Гражданское общество (ценности современного мира).

К духовным ценностям относятся также милосердие, искренность, великодушие и многие другие духовно-нравственные качества, отличающие жизнь человека от жизни других существ.

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

Сложной для восприятия младших школьников является тема "Особенности восточного христианства" в модуле "Основы православной культуры".

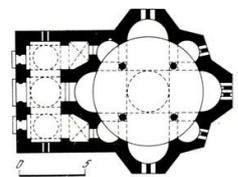
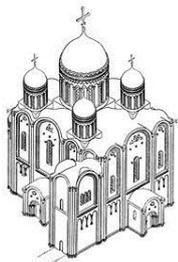
Особенности восточного христианства:

1. *Стремление к смирению и благочестию*, которое признаётся смыслом жизни человека, пренебрежение к богатству и другим земным благам.
2. *Соборность* – коллективизм, ориентирующий не на рассудок, а на "движение сердца", эмоции.
3. *Поиск идеала*, чуткость к добру и злу, стремление действовать во имя вечного и святого, непрерывные искания и сомнения. Русский православный человек живёт прошлым и будущим. В прошлом он ищет нравственное утешение и вдохновение для своей жизнедеятельности. Неукротимой верой в возможность достижения лучшей жизни. Отсюда легко поддается социальным экспериментам.

	Православие	Католицизм	Протестантизм
крестное знамение	троеперстие, справа налево	открытой ладонью, слева направо	не используют
богослужение	национальный язык, в России церковно-славянский язык; пение	до 1962 г. на латыни пение и органная музыка	местный язык, любая музыка
священники	женатые мужчины, носят бороду	безбрачные мужчины (целибат), без бороды	мужчины и женщины, выборные мирянами
церковный календарь	юлианский	григорианский	григорианский
Главный праздник Пасха	празднуют 40 дней	празднуют 8 дней	празднуют 7 дней
Особые праздники	Покров Пресвятой Богородицы и др.	праздник "Сердце Иисуса" 15 июня и др.	
таинства	7 таинств	7 таинств	2 таинства: крещение, причастие
Великий пост на Пасху	начинается с Чистого понедельника, чёрные покрывала на иконах в храмах	начинается с Пепельной среды, фиолетовые покрывала на распятиях в храмах	
убранство храма	иконы, иконостас, нет скульптуры	иконы, скульптура, витражи	нет почитания икон

В модуле "Основы православной культуры" несколько тем посвящено искусству как явлению православной культуры: "Христианское искусство", "Православный храм и другие святыни", "Символический язык православной культуры". Представляется целесообразным расположить эти темы рядом и в конце модуля. В этой логике уроки, посвящённые православному храму и иконе, должны стать для учащихся четвёртого класса обобщающими. Они синтезируют основы православной культуры, выражая её в образах искусства.

Путь к православному храмовому зодчеству был не прост. Античные храмы не отвечали духу и сути новой религии, т.к. не обладали большой вместительностью и не предполагали всенародного общения внутри храма. Православной архитектуре пришлось искать формы среди внушительных и просторных светских зданий. Взяв за основу базилику (греч. βασιλική – царский дом) – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа нефов (коридоров), христианские архитекторы модифицировали его, использовав поперечный неф и получив, таким образом, конструкцию креста. Таким образом, храм является крест – основной символ христианства. "Символика христианского храма основана на аналогии между храмом и телом Христа" (Т. Буркхардт). И всё совершаемое внутри храма имеет также символический смысл.



Крестово-купольная конструкция православного храма (вид сверху)

Крестово-купольная конструкция древнерусского православного храма

Крестово-купольная конструкция православного храма выражает идею стремления к высшей благодати. Вертикаль в пространстве храма, подчёркнутая главным куполом, указывает на возможность духовного совершенствования для каждого христианина.

В православном храме всё, каждый предмет, изображение, действие наполнено смыслом, раскрывает суть христианства. Позолота, иконы, фрески – всё оформление внутреннего убранства храма указывает на то, что это дом Добра, Истины, Красоты. Такое объяснение конструктивных особенностей храма позволит младшему школьнику понять, что посещение храма связано с самоопределением, стремлением человека к доброте, духовной красоте, чистоте и т. д. Православие даёт человеку свободу нравственного выбора, и желание быть в храме означает нравственный выбор добра, истины, красоты.

Необходимо обратить внимание учащихся на то, что православный храм синтезирует все виды искусства: архитектуру, живопись (фрески, иконы), словесное искусство (значимость зву-

чащего слова в храме) и музыку (пение). Так выражается идея гармонии разума и красоты. С методической точки зрения, обязательными формами работы с учащимися является диалог, демонстрация (просмотр и прослушивание) форм православного искусства, в качестве закрепления материала можно использовать посещение храма, а в качестве контроля – формы письменной или устной (если состав группы малочисленный) рефлексии на предмет восприятия православного храма и понимания его сущности.

При изучении православной культуры важно закрепить у учащихся **правильное произношение понятий**: "иконопись", "иконостас", "помазанник", "мессия" и др. (ударение в слове выделено жирным шрифтом и курсивом).

Исключительно сложными являются темы, связанные с особенностями повседневной человеческой жизни в различных религиозных культурах. У каждой религиозной культуры существует свой сценарий жизни и поведения людей в типичных обстоятельствах. Каждая религиозная культура учит особому отношению к болезни. В православной культуре болезнь может быть особым периодом жизни, когда человек получает возможность разобраться в себе, в своих ошибках и искупить свои грехи. Болезнь обостряет ситуацию нравственного выбора: в болезни человек осознаёт, что он смертен и что у него есть душа, которая страдает от грехов и требует очищения.

В религиозных культурах разных народов есть особое отношение к старости, своя культура старения, культура создания семьи, культура праздников, и мы можем говорить с учащимися о том, как те или иные явления религиозной культуры помогают нам в решении практических жизненных вопросов.

В модуле "Основы иудейской культуры" затруднения учащихся обычно вызывают темы "Классические тексты иудаизма", "Пророки и праведники в иудейской культуре" и "Знакомство с еврейским календарём: его устройство и особенности". Следует подчеркнуть, что **классические тексты иудаизма** имеют особое значение для духовного развития человечества. Без этих текстов нельзя понять ни христианство, ни ислам. Священная книга иудеев – Тора ("Закон") стала и священной книгой христиан – вошла в Библию как Пятикнижие Моисеево. Иудейские и христианские богословы авторство Торы приписывают Моисею. Историки же считают, что Тору создавали на протяжении многих веков разные авторы. В устном варианте она начала создаваться в XIII в. до н.э. С IX в. до н.э., после возникновения письменности у евреев, её начали записывать. Запись Торы была закончена в V в. до н.э.

Рукописный пергаментный свиток с текстом Торы под названием **Сефер-Тора** является для евреев священным. К нему запрещено прикасаться руками. Поэтому при чтении свитка пользуются особой указкой, которая называется "яд" (рука) и имеет форму руки с вытянутым указательным пальцем.

На рубеже II – III вв. до н.э. создан сборник правовых норм – Мишна ("Повторение").

В III – V вв. н.э. появились комментарии (толкования) к Мишне – Гемара ("Завершение"). Мишна и Гемара составляют Талмуд ("Учение").

Вопросы и задания учащимся:

1. Расскажите о правилах обращения со свитком Торы и чтения Торы. Чем вызваны эти правила?
2. Составьте кроссворд, используя названия священных книг иудаизма.
3. Что такое "тфилин"? Почему при чтении Торы его помещают на левой руке, против сердца, и на голове, над глазами?
4. Объясните высказывание из иудейских книг: "Семья подобна куче камней – вытащи один, и вся куча рассыплется".

Пророки и праведники в иудейской культуре занимают особое место. *Пророки* – это уста Бога, те люди, кто по его воле открывают людям высшую истину. Известны имена более 78 пророков и пророчиц. Величайший из пророков – Моисей, вывел евреев из египетского плена.

Пророки предсказывают приход **Мессии**, который спасёт человечество. Иудеи верят, что с его приходом установится Царство справедливости. Наступление дня, когда придет Мессия, зависит от поступков людей. Еврейская мудрость гласит, что ключи от темницы, в которой томится Мессия, в наших руках. Каждое наше доброе дело разбивает одну цепь, каждый дурной поступок накладывает на него новые цепи.

Традицию почитания пророков унаследовал ислам, который признал пророком Иисуса Христа и провозгласил великим пророком Мухаммада.

Вопросы и задания.

1. Объясните веру иудеев в то, что день прихода Мессии зависит от поступков людей.

В модуле "Основы буддийской культуры" особую сложность для учащихся представляет **тема "Человек в буддийской картине мира"**. На её изучение целесообразно выделить два урока. На первом уроке следует раскрыть учение буддизма о перевоплощениях жизни, а на втором уроке – показать повседневную жизнь человека в буддийской культуре. Выполнить задачи второго урока поможет работа с текстом из священной книги буддизма Трипитаки: наставлениями Будды Шакьямуни некому Сигале. Этот текст сродни русскому "Домострою": он закладывает основы повседневной жизни человека в буддийской культуре и представляет собой *морально-этический кодекс домохозяйки*: учит, как нужно себя вести по отношению к родителям, супругам, детям, ученикам, учителям, работникам, начальникам, друзьям и духовным наставникам:

Родителей нужно считать Востоком, учителей – Югом, жену и детей – Западом, друзей и товарищей – Севером, духовных наставников – Zenитом.

Пять способов проявления любви к своим родителям:

- я буду выполнять обязанности, возложенные на меня родителями;
- я буду сохранять семейный уклад и традиции;
- я буду чтить старость своих родителей и быть им опорой;
- я буду достойным своего наследства;
- я буду раздавать милостыню в память моих умерших родственников.

Пять способов проявления родительской любви к детям:

- удерживать детей от порока;
- побуждать их делать добро;
- дать им хорошее образование, обучить профессии;
- устроить им подходящий брак;
- передать им в своё время наследство.

Буддизм учит, что если в детях подавлены смелость и гордость, то разум не получит развития.

Пять способов проявления уважения ученика к своему учителю:

- вставать с места в приветствии учителя;
- заботиться о нём;
- учиться с рвением;
- помогать в учении собственными услугами;
- быть почтительным и внимательным при обучении.

Пять способов заботы учителя о своих учениках:

- учить их самому лучшему;
- следить за хорошим усвоением знаний;
- обучать их искусствам и наукам;
- поддерживать дружбу и товарищество;
- обеспечивать безопасность своих учеников повсюду.

Пять способов проявления дружеских и товарищеских отношений:

- быть щедрым;
- быть вежливым, не обидеть словом и делом;
- быть полезным;
- быть беспристрастным;
- быть искренним.

Пять способов проявления дружбы к своему товарищу:

- защищать его, когда он беспечен;
- защищать его имущество, когда он беспечен;
- давать ему убежище, когда он в опасности;
- не оставлять его в беде;
- оказывать внимание его семье.

Пять способов заботы хозяина о своих работниках:

- назначать работу согласно способностям работников;
- обеспечивать их пищей и заработной платой;
- ухаживать за ними в болезни;
- делиться с ними любыми лакомствами;
- время от времени предоставлять им отпуск.

Пять способов проявления уважения работников к своему хозяину:

- начинать рабочий день раньше него;
- заканчивать рабочий день после него;
- брать только то, что им дают;
- хорошо исполнять свои обязанности;
- поддерживать его доброе имя и славу.

Следует подчеркнуть, что обозначенные здесь нравственные устои буддизма привлекают к нему многих сторонников и по сей день.

В модуле "Основы исламской культуры" наиболее трудной для учащихся является тема "Столпы ислама и исламской этики".

Основы исламской этики заложены в Коране и Сунне. Коран запрещает обзывать друг друга обидными прозвищами, давать клички, насмехаться над людьми: "Стягиваются раны от копья, но не заживут те, что язык нанес". Коран осуждает сплетни и клевету, подозрительность и недоверие друг к другу.

Хадисы позволяют раскрыть суть исламской этики доступно для младших школьников.

Хадисы о воспитании и образовании:

- Сирота – не тот, у кого умер отец, а тот, кто обделен знаниями и воспитанием.
- Истинная красота – это красота разума и воспитанности.
- Воспитание – вот лучшее наследство, которое можно оставить детям.

Хадисы о семье:

- Смертные грехи – это многобожие, непочтительность к родителям, самоубийство и ложная клятва.
- Один человек спросил Пророка, кто из его ближайших родственников имеет самые большие права на него. Пророк ответил: "Твоя мама". Человек спросил: а кто еще? Пророк ответил: "Твоя мама". И вновь человек спросил: а кто потом? И вновь Пророк ответил: "Твоя мама". «Но кто все-таки потом», - спросил человек. И лишь на четвертый раз Пророк ответил: "А вот теперь, твой отец".
- Поистине, среди верующих самая совершенная вера у того, кто самый благонравный и самый добрый к своей семье.

Хадисы о доброжелательном отношении к людям:

- Старайтесь преодолеть чувство зависти, ибо зависть пожирает добрые дела столь же быстро, как огонь пожирает древесину.
- Не судить никого, будучи в ярости или в радостном состоянии.
- Раздавайте блага тому, кто не подает вам руки.
- Восстановите дружбу с тем, кто её прервал.
- Будьте справедливыми.

Для ознакомления учащихся с понятием "столпы ислама" можно использовать исламский оберег, который называется "Рука Фатимы", арабское название – "Хамса" ("пять"). Этот амулет назван в честь дочери Мухаммада Фатимы, и символизирует 5 обязанностей каждого мусульманина – 5 столпов ислама. При этом используется метод ассоциации: учащиеся соотносят новое для них абстрактное понятие "столпы ислама" со своей рукой:

1. **Свидетельство веры** соотносится с большим пальцем, т.к. вера объединяет людей и помогает человеку жить достойной, человеческой, жизнью – творческой и созидательно. Большой палец также объединяет все пальцы руки человека, позволяя ему трудиться, без него рука может только хватать или отталкивать, а не работать.
2. **Пятикратная молитва** (намаз) соотносится с указательным пальцем – молитва указывает путь к богу, к высшим ценностям.
3. Добровольное подаяние нуждающимся соотносится со средним пальцем – этот самый длинный палец руки и символизирует здесь то, что бескорыстное подаяние человек должен осуществлять в течение всей своей жизни.
4. **Пост** соотносится с безымянным пальцем – это "сердечный" палец, откуда кровеносный сосуд идёт прямо к сердцу. Так же и пост, выражающий воздержание и самоограничение, должен идти по велению сердца.
5. **Паломничество** (хадж) соотносится с мизинцем, самым маленьким пальцем нашей руки.

Учитель может предложить учащимся сравнить свою ладонь с исламским амулетом, выявить отличия и объяснить их. Учащиеся сразу замечают, что на исламском амулете "Рука Фатимы" большой палец равен мизинцу. Этим подчёркивается, что вера проверяется верностью заветам Мухаммада, паломничеством на его родину.

Легенда рассказывает о появлении амулета "Рука Фатимы" так. Однажды Али, муж Фатимы, привёл в дом девушку, на которой только что женился. Он не нарушил обычаев ислама – мусульманину разрешается иметь четыре жены. Фатима в это время помешивала еду на огне. Пораженная горем, она уронила ложку и продолжила помешивать еду рукой: душевная боль оказалась сильнее ожога. Али был потрясен любовью и стойкостью Фатимы и не взял другой жены. С тех пор "Рука Фатимы" стала символом терпения и веры, знаком честного слова – обязательного выполнения обещания.

Задание учащимся из мусульманских семей: сделайте исламский амулет "Рука Фатимы" и подарите его в День матери на счастье своей маме, бабушке.

В модуле "Основы мировых религиозных культур" затруднения учащихся, возможно, будут связаны с темой "Религии мира и их основатели". Покажем подходы к их разрешению на примере основателя исторически первой мировой религии – буддизма. Им был царевич Сиддхартха Гаутама, который родился в 563 году до н. э. в Северной Индии, вблизи Гималаев, в семье правителя царства Шакья. Имя Сиддхартха означает "Исполняющий желания", "Достигающий цели". Ещё до его рождения царица Майя увидела во сне белого слона. Мудрец разъяснил ей, что сон предвещает рождение сына, который будет владыкой мира либо отшельником, который спасёт мир. Царь не хотел, чтобы сын стал отшельником, и оградил его от печалей. В 19 лет Сиддхартха женился на прекрасной царевне Яшодхаре ("Несущая Славу"), своей ровеснице, она родилась в тот же день. Царевич жил во дворце, окруженный любовью и роскошью.

В 29 лет Сиддхартха впервые вышел за стены дворца и испытал великое потрясение от встречи с дряхлым старцем, с прокажённым и с похоронной процессией. Он впервые увидел старость, болезнь и смерть, а потом он встретился с нищим странником, который был всем доволен. Всё это заставило царевича задуматься о смысле жизни человека. Возвратившись во дворец, царевич узнал о рождении сына. Но это не переменяло его желания избавить людей от страданий. Он покинул дворец, стал монахом-отшельником, а в 35 лет Буддой – "Просветлённым", "Пробуждённым". Через 6 лет он встретился со своей семьёй – отцом, сыном, женой. Яшодхара трепетно ждала возвращения мужа, но, ещё не видя его, только услышав его шаги, она поняла, что к прежней жизни он уже не вернётся. Тогда и она отреклась от богатства – обрезала прекрасные волосы, сняла украшения, надела простой жёлтый халат, ела только один раз в день – и жила так до конца жизни. В семь лет

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

единственный сын Будды Рахула, а затем и сама Яшодхара, приняли монашество. Эта самоотверженная и преданная женщина безропотно выполняла в монашеской общине любую работу – мела пол, убирала мусор, чистила посуду и т.д. Она умерла в 78 лет. Мир славит её мужа и сына. Храмов, скульптурных и живописных изображений самой Яшодхары в буддизме нет.

Будда в течение 45 лет проповедовал своё учение. Умер он около 483 г. до н.э. в возрасте 80 лет. "Будьте светом для самих себя. Прилежно стремитесь к достижению цели!" – таковы были последние слова основателя буддизма.

Вопросы и задания учащимся:

1. Обратите внимание на "говорящие" имена основателей мировых религиозных культур. Что означает имя основателя буддизма Сиддхартхи Гаутамы? Почему он получил имя "Сиддхартха"?
2. Выделите необычные обстоятельства рождения и жизни основателей мировых религиозных культур? Чем отличался жизненный путь основателя буддизма Сиддхартхи Гаутамы?
3. Расскажите о подвиге, который совершили во имя человечества основатели мировых религиозных культур. Сделайте это на примере подвижничества Будды Шакьямуни.

В модуле "Основы светской этики" типичные затруднения педагогов проявляются в темах:

- Нравственные традиции предпринимательства.
- Что значит быть нравственным в наше время?
- Методика создания морального кодекса в школе.
- Образование как нравственная норма.
- Методы нравственного самосовершенствования.

Изучение этих тем строится на отработке понятия "**золотое правило нравственности**", в котором исследователи выделяют семь характеристик нравственности:

- 1) господство разума над аффектами,
- 2) стремление к высшему благу,
- 3) добрую волю и бескорыстность намерений,
- 4) способность жить в человеческом обществе,
- 5) человечность,
- 6) автономию воли,
- 7) взаимное выполнение социальных норм.

Методика создания морального кодекса школы/класса выстраивается на основе понятия "Моральный кодекс": оно происходит от лат. *codex* – книга и означает свод нравственных норм, предписываемых к исполнению.

Авторы моральных кодексов опираются на нравственные требования, ранее выработанные обществом и принимаемые ими за образцы – эталоны. Примерами моральных кодексов могут служить христианские Заповеди, Домострой, Моральный кодекс строителя коммунизма. Они написаны в разные времена, для разных народов и во многом различаются. Однако отдельные основополагающие, принципиальные моральные нормы, применимые во все времена, всеми народами, для всех людей, выделить можно и нужно.

Вопросы и задания учащимся:

Задания 1.

Придумайте, как мы назовём моральный кодекс нашего класса.

Задание 2.

Почему люди дорожат школой? Ответить нам поможет, например, песня "Школьные товарищи". Найдите ответ в её тексте.

Работа с песней "Школьные товарищи".

Музыка: Никита Богословский; слова: Михаил Пляцковский

От центра в стороне, от центра в стороне стояла наша школа.
Плыл детства голубок, плыл детства голубок в заоблачных мирах.
По праздникам у нас, по праздникам у нас включалась радиола —
И танцевали мы, и танцевали мы на школьных вечерах.

Припев:

Школа, ты не старишься,
Никогда не старишься,
И шумят под окнами
Те же тополя.

Вечной дружбой связаны

Школьные товарищи,

Школьные товарищи

И учителя.

В музей или в кино, в музей или в кино ходили мы всем классом,

И чья-нибудь беда, и чья-нибудь беда – была для всех беда.

Любой из нас не зря, любой из нас не зря друзьям с восторгом клялся,

Что школу позабыть, что школу позабыть не сможет никогда.

Припев.

С ошибками порой, с ошибками порой диктанты мы писали,

И формул чехарда, и формул чехарда давалась нам с трудом.

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

Но только мы тогда, но только мы тогда еще не знали сами,
Что детство вспоминать, что детство вспоминать захочется потом.

Задание 3. Продолжи сл. предложения

- В нашей школе мне больше всего нравится
- В нашем классе мне больше всего хотелось бы
- Я надеюсь, что к концу года в нашем классе

Задание 4. Подумай о своих отношениях с одноклассниками. Что тебе нравится, а что обижает.

Задание 5. Заполни схему

Чему можно научиться в нашей школе?		
На уроках	На переменах	Вне школы

Задание 6.

Представь, что наш класс летит на космическом корабле, а ты – капитан этого корабля, и тебе надо приготовить к встрече с инопланетянами, чтобы рассказать им о своём классе и о своей школе.

Для этого попытайся честно ответить на вопросы и выполнить задания:

- Что для тебя главное в школе?
- Что ты больше всего любишь в своём классе?

Дай название своей команде и придумай её девиз.

Девиз – краткое изречение, которое выражает главную идею поведения и деятельности.

Назови своих помощников в этом трудном путешествии? Почему ты выбрал именно их?

Задание 7.

Прочитай правила, которые были приняты ребятами в одной школе. Подумай, какие из этих правил подошли бы для тебя и твоего класса, а что хотелось бы изменить, добавить.

1. Не обижай других грубым слом, кличкой, несправедливостью, обманом.
2. Учись уважать чужое мнение и чужие привычки.
3. Научить думать о других, понимать их чувства и переживания, сочетать свои желания с желаниями других.
4. Научись сам замечать, где нужна твоя помощь.
5. Если считаешь себя правым, докажи это другим и отстаивай свою правду.
6. Спорь, не ссорься.
7. Умей держать слово.
8. Если пообещал, а потом понял, что не можешь выполнить обещание, сразу честно скажи об этом.
9. Если ты еще не умеешь выполнять свои обещания, ставь перед собой для начала небольшие задачи, но решай их обязательно и доведи дело до конца.

А теперь составим моральный кодекс своего класса.

"Кодекс чести", например, может быть таким:

- Всегда помогай товарищам.
- Береги школу и окружающую среду.
- Люби свой край и свою школу.
- Учись добросовестно.
- Борись за честь своего класса и школы.
- Совершенствуй свои знания и умения.
- Передавай другим свой опыт.
- Сохраняй здоровье и веди здоровый образ жизни.

Домашнее задание:

Нарисуй или напиши небольшое сочинение о том, какой должна быть школа/наш класс будущего.

При изучение темы "Методы нравственного самосовершенствования" пригодятся знания по психологии. Психологи выделяют **три базовых компонента самосовершенствования** – саморазвитие, саморегуляцию и самоконтроль.

Одним из важнейших способов самосовершенствования является **рефлексия** – осмысление человеком своих действий, чувств, внутренних состояний и переживаний. Именно рефлексия является основой самопознания и самосовершенствования. Для осознания внутреннего мира человека разработано немало методик. Наиболее популярными и эффективными являются **способы** релаксации, концентрации, визуализации и самовнушения.

Процесс совершенствования складывается из трёх этапов:

Этапы процесса совершенствования		
I. Целеполагание: кем я хочу быть? Для чего мне это надо?		
II. Рефлексия достижения цели:		
Временные рамки достижения цели	Ключевые аспекты совершенствования	Имеющиеся свои положительные качества
III. Саморегуляция и самоконтроль процесса совершенствования		

На первом этапе необходимо максимально четко определить, если нужно, – визуализировать и письменно сформулировать свою цель. Это может быть собирательный образ, который трансформируется в мощный заряд энергии и создаёт мотивацию для его достижения.

На втором этапе следует определить временные рамки для получения результата и выделить ключевые аспекты самосовершенствования. Следующим шагом является самоосознание с целью определения своих положительных качеств, которые помогут решить поставленные задачи.

Третий, последний, этап является ключевым – именно на нем путем саморегуляции и самоконтроля человек сознательно управляет своими эмоциями и психическими процессами для улучшения своих качеств.

Таким образом, курс ОРКСЭ учит тому, как выстраивать отношения с одноклассниками и с самим собой. Ребенок часто не может откровенно поговорить об этом с родителями. Например, как вести себя, если тебя обидели; как поступать, если кого-то обидел ты и тебя это мучает и т.д. Эти и многие другие вопросы оказываются для ребенка лично значимыми, и они могут быть успешно решены на многих уроках ОРКСЭ,

3.6. Взаимодействие с родителями учащихся в курсе ОРКСЭ

Курс ОРКСЭ построен таким образом, что его изучает не только ребенок, но и вся его семья. Есть по нему специальная **"Книга для родителей"**. В ней подчёркивается, что тема конфликта "отцов и детей" относится к категории вечных. Этот спор был начат очень давно и продолжается по сей день. Современная эпоха также не решила проблему взаимоотношений поколений. Причин этому много: и непростые 1990-е годы, разрушившие многое из того, во что верили бабушки и дедушки современных младших подростков, лишившие стабильности и уверенности в будущем их родителей, и невиданные темпы обновления мира, и мощные потоки информации, ежедневно обрушивающиеся на нас.

Самая большая педагогическая ошибка нынешних родителей – их уверенность в том, что они лучше своих детей знают современную жизнь. Дело в том, что современный мир изменчив и многогранен. Нынешние дети легко обращаются с компьютером, раньше взрослеют, больше знают, лучше разбираются в последних достижениях техники, говорят на другом языке, иначе одеваются и развлекаются, по-другому чувствуют и мыслят. Они приняли мир таким, какой он есть, и учатся выживать в нём, жить в новом мире по-новому. Особенность современной эпохи в том, что мы, взрослые, осваиваем новые условия современной, динамично меняющейся жизни вместе с детьми, мы учимся вместе с ними. Для этого есть только один верный путь – взаимодействие и диалог отцов и детей, взаимное и искреннее уважение родителей и детей, их желание слышать и понимать друг друга. Однако, при этом у взрослых всегда есть то, что они способны передать своим детям и внукам независимо от времени, – любовь, честность, порядочность, доброе имя и многие другие духовные ценности, в которых они так нуждаются.

Курс ОРКСЭ призван объединить семью и школу. Основу для содержательного диалога отцов и детей создают заложенные в его содержание культурные традиции. Родители могут выбрать тот модуль, который согласуется с их семейными традициями, их мировоззрением, нравственными установками.

При этом родители должны понимать важность душевного разговора с детьми о самом главном – о смысле жизни, о выборе духовных ценностей, о добре и зле. Именно эти темы актуальны для младшего подростка, в котором начинает пробуждаться чувство взрослости. В этом возрасте родителям особенно важно воодушевлять ребёнка, принимать активное, деятельное участие в его жизни, не подменяя при этом искренний, доверительный разговор родительским морализаторством, "пулемётной очередью" претензий, прямым навязыванием собственных планов и принципов.

Слишком часто наши дети слышат от взрослых о плохом: растущих ценах, не лучших жилищных условиях, об ухудшении экологической обстановки, о "таких-сяких" политиках и т.д. Но помогает ли это детям верить в идеалы и в то, что жизнь, несмотря на все проблемы и трудности, – великий, бесценный и невозполнимый дар? Мы – взрослые, педагоги и родители, не имеем права забывать, что для ребёнка самый действенный образец жизнелюбия, нравственного самоопределения – это его семья. И новый учебный курс ОРКСЭ рассчитан именно на такое **оптимистическое педагогическое партнёрство учителей и родителей**.

Современные родители мало говорят со своими детьми. В среднем мать разговаривает с ребёнком 11 минут в сутки, отец – ещё меньше. Родители обеспечивают семью, решают производственные и домашние проблемы, устают после работы. Всё так. Но есть ещё одна причина, затрудняющая речевое общение детей и родителей, – недостаточно общих тем, мало содержания для прямого личностного общения. Курс ОРКСЭ предоставляет неограниченные возможности для доверительного диалога детей и родителей, семьи и школы.

Исключительно важным для такого партнёрства является продуманный **выбор модуля обучения по курсу ОРКСЭ**. При выборе модуля, а также во время летних каникул родителям рекомендуется сделать следующее:

1. Ознакомиться с содержанием всех модулей курса, для этого по возможности посетить школьную библиотеку и посмотреть содержание учебников по каждому модулю. Сделать выбор учебника.
2. Выслушать на родительском собрании учителей, которые будут вести модули.

3. По возможности поговорить с учителем. Поскольку образовательный процесс в рамках нового курса ориентирован на решение воспитательных задач.

4. Посоветоваться с классным руководителем и сделать окончательный выбор модуля.

Значение родительского участия в изучении курса ОРКСЭ трудно переоценить. Система творческих заданий построена так, что для их подготовки школьник обращается к опыту своих родителей, других взрослых, узнаёт их точку зрения по тому или иному вопросу, знакомится с традициями семейной жизни. Дети, например, получают **домашнее задание** – узнать у родителей, какие добрые традиции существуют в их семье. И такой разговор устанавливает доверительный диалог между родителями и детьми, появляется связующая ниточка между духовным опытом разных поколений. В целом по новому учебному курсу не предусмотрены большие домашние задания, требующие поиска дополнительной информации в книгах или Интернете. Гораздо важнее с воспитательной точки зрения организовать живое общение, совместное заинтересованное обсуждение детьми и взрослыми тех или иных жизненных, общественных, нравственных, исторических проблем как в школе на уроках, так и дома, в кругу семьи.

На последних уроках четвёртой четверти 4 класса предусмотрены несложные **итоговые творческие работы**, обобщающие пройденный материал и также предусматривающие посильное педагогическое сотрудничество родителей и детей. При подготовке таких проектов школьникам требуется деятельное участие родителей, привлечение их жизненного и нравственного опыта, использование материала семейных архивов.

Для этого педагогам необходимо провести подготовительную работу с родителями – **родительское собрание**, на котором следует познакомить родителей с тематикой творческих работ, дать необходимые рекомендации по их подготовке.

На этом же собрании учителя и родители должны обсудить порядок подготовки и проведения школьного праздника, посвящённого Дню народного единства, отмечаемого 4 ноября. Это может быть **школьно-семейный праздник** под девизом "Мы разные, но мы вместе". Здесь могут быть организованы:

- презентации творческих работ школьников, выполненные ими при поддержке родителей по результатам изучения модулей курса «Основы религиозных культур и светской этики»;
- номера детской (желательно при участии родителей) художественной самодеятельности, представляющие культурно-исторические, духовно-нравственные традиции конфессий и народов России;
- выставка детских художественных работ, представляющих особенности религиозного искусства в России, а также традиционного искусства народов нашей страны, объединённых общей духовно-нравственной проблематикой;
- дегустация блюд национальной кухни народов России.

Необходимо организовать школьно-семейный праздник и по окончании изучения курса ОРКСЭ, где родители должны стать не только гостями, но и непосредственными участниками. Важно создать атмосферу праздника на основе совместного ознакомления с культурными богатствами народов нашей страны.

Для того чтобы сделать более продуктивным взаимодействие семьи и школы, вовремя реагировать на тревоги и сомнения родителей, **занятия по курсу ОРКСЭ должны быть открытыми для посещения родителями**. Успешность учебно-воспитательного процесса в рамках курса ОРКСЭ напрямую зависит от продуктивности сотрудничества школы и семьи, педагогов и родителей в духовно-нравственном воспитании младших школьников.

Информационные материалы в помощь родителям

Практические советы родителям, как помочь своему ребёнку в изучении курса ОРКСЭ

Совет 1. Настройтесь на воспитание. Поймите, что вы и есть главный для ребёнка воспитатель. На уроках ОРКСЭ педагоги будут беседовать с ребёнком о нравственности, но если родители не проявят интереса к поднятым проблемам, не сформулируют для ребёнка родительскую нравственную позицию, то всё сказанное в школе не будет иметь для него особого значения. Нравственно-ориентированный курс ОРКСЭ открывает перед родителями новые и большие возможности для укрепления и развития отношений с ребёнком. В младшем подростковом возрасте, когда ребёнок впервые по-взрослому начинает смотреть на окружающий мир и оценивать своё место в нём, он особенно нуждается в духовной связи со взрослым, родным для него человеком. Основной **смысл доверительного общения** младших подростков со взрослыми состоит не в получении от них той или иной информации. Главное – найти понимание, сочувствие, помощь в том, что их волнует, что переживается ими как наиболее значимое.

Совет 2. Разговаривайте с детьми о том, что они изучали на уроках ОРКСЭ. Задайте ребёнку несколько вопросов. Пусть он видит, что это важно для вас. Говорите и вы с ним о жизни, о людях, об отношениях между людьми. Именно ощущение и переживание контакта с родителями даёт детям возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу. Для младшего подростка – это ещё и способ почувствовать себя взрослым в общении со значимым взрослым на взрослые темы, особенно если такое общение будет не назидательным, а доверительным, диалоговым.

Наиболее существенная **характеристика диалогического воспитывающего общения** заключается в установлении равенства позиций ребёнка и взрослого. Достичь этого в повседневном

семейном общении с ребёнком непросто. Но родителям необходимо постоянно стремиться к тому, чтобы ребёнок играл активную роль в процессе воспитания. Мы привыкли в своих воспитательных усилиях руководствоваться здравым смыслом, раз и навсегда найденными методами. Но времена изменились, изменилась наша жизнь, должны меняться и мы сами. Равенство позиций в диалоге достигается в том случае, если родители стараются видеть мир в самых разных его формах глазами своих детей. Контакт с ребёнком как высшее проявление любви к нему следует строить, основываясь на постоянном, неустанном желании познать своеобразие его индивидуальности.

Попытка встать на позицию ребёнка вовсе не означает попустительства или оправдания безнравственного поведения. Но к ошибкам и заблуждениям детей следует относиться с уважением и пониманием. Переубеждать их нужно не авторитарностью, а авторитетом.

Помните, что вопросы, затрагиваемые курсом ОРКСЭ, требуют особой деликатности в процессе обсуждения. Здесь нужно действовать очень осторожно, чтобы не разрушить атмосферы взаимопонимания и открытости друг другу. Избегайте банальностей и расхожих штампов, они вызовут недоверие у ребёнка и сделают общение формальным. Наше мнение, как и наше слово, должно быть искренним, проверенным нашей собственной жизнью и подтверждённым опытом других людей.

Познакомьтесь с содержанием учебных пособий по другим модулям. Тогда вы сможете вступить в диалог с ребёнком уже не только как родитель, значимый для него взрослый, за плечами которого большой жизненный опыт, но и как носитель разных знаний, мировоззрений. Такой диалог очень продуктивен, но он требует от родителя подготовки. Не жалейте сил и времени для вашего ребёнка, учитесь вместе с ним.

Совет 3. Воспитывайте у ребёнка благожелательное отношение к людям другого мировоззрения. Деление учащихся одного класса на группы, изучающие разные модули, сопряжено с некоторыми рисками. Подростки очень восприимчивы к групповой идентичности, они легко образуют различные подростковые группы, в которых не допускают "чужих". Учителя будут воспитывать школьников в духе толерантности, доброжелательности, уважения к человеку, чьи взгляды отличаются от их собственных. Но многое зависит и от родителей. Не допускайте резких оценок, категоричных высказываний в адрес верующих людей, атеистов или агностиков (людей, не соотносящих себя ни с какой религией или отрицающих религии). Насторожьтесь, если это делает ребёнок. За этим скрывается большая нравственная проблема. Недоброжелательное высказывание человека в чей-либо адрес всегда свидетельствует о недостатке любви, доброты, сердечности в нём самом. Человек начинает терять моральную устойчивость, склоняется к злу. Если это происходит с вашим ребёнком, задумайтесь, поговорите с ним. Обсудите эту проблему с классным руководителем.

Совет 4. Не упускайте время, благоприятное для нравственного воспитания детей. Целесообразно использовать время летних каникул после окончания 4 класса для демонстрации и осмысления первых итогов изучения курса ОРКСЭ. Если ребёнок изучал основы культуры определённой религии, попросите его провести для вас экскурсию в православный храм, мечеть, синагогу. Пусть он расскажет и покажет всё, что знает об изучаемой религиозной культуре. Заранее подготовьте вопросы, которые вы можете ему задать и на которые он может вам ответить. Отдельно подумайте над вопросами, ответы на которые вы и ребёнок сможете найти вместе. Если ребёнок изучал "Основы светской этики", посетите местный краеведческий музей, места боевой славы, другие историко-культурные памятники. Расскажите ему о конкретном человеческом поступке. Попросите его объяснить вам те ценности, мотивы и идеалы, во имя которых этот поступок был совершён.

Совет 5. Всячески поддерживайте моральные нормы в ребёнке. Берегите и укрепляйте его духовное, психологическое, социальное здоровье. Какие для этого есть правила? Нормы нравственного поведения накапливаются как опыт жизни и передаются от старших к младшим так же, как и правила сбережения физического здоровья.

Совет 6. Создавайте в общении и взаимодействии с ребёнком **воспитывающие ситуации**, превращайте возникающие проблемы в нравственные уроки. Нельзя научить человека быть нравственным, если он не будет включён в решение нравственных дилемм, если он не будет совершать ценностный выбор. Воспитание может быть только деятельным.

В своё время Джон Грэй говорил, что ребёнок не научится прощать, если ему прощать некого, не научится сотрудничать, если всё всегда проходит так, как хочется ему, не научится сочувствию и уважению, если он не видит, что другие испытывают боль и переживают неудачу, не разовьёт в себе отвагу и оптимизм, если ему не придётся столкнуться лицом к лицу с неприятностями. Зрелость личности проявляется в том, что человек сознательно удерживается от плохого поступка. Не потому, что боится наказания, не потому, что хочет получить награду, а потому, что по-другому поступить просто не может.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Школьный курс ОРКСЭ не заканчивается с истечением отведённого на него времени. Он продолжается на всём жизненном пути человека, только школой и лучшим учителем становится сама жизнь, требующая неустанного творения добра, справедливости, милосердия. Полученные на уроках ОРКСЭ знания, умения, навыки должны оказать нравственную поддержку ребёнку на всём этом пути, и тогда дорога жизни не покажется тернистой и сложной, а соблюдение нравственных норм станет естественным и радостным.

Если же разговор об истоках нравственности и её влиянии на человеческую жизнь закончится одновременно с окончанием изучения курса ОРКСЭ, если приобретённый ребёнком опыт не станет источником его дальнейшего саморазвития, то все усилия преподавателей ОРКСЭ можно считать бесполезными. Поэтому необходимо организовать работу по поддержке этого курса на следующих ступенях школьного образования. Необходима целостная система духовно-нравственного воспитания учащихся на протяжении всей их школьной жизни.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Эл. ресурс. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>
2. Гражданин и патриот. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Эл. ресурс. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ (сост. Е.С.Савинов) – 2 –е изд. М.:Просвещение, 2010. – 204 с.

Учебно-методические пособия:

1. Данилюк А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для родителей / А.Я Данилюк. – М.: Просвещение, 2010. – 32 с.
2. Левитский А.В. Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса "Основы религиозных культур и светской этики": Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург, 2011. – 73 с.
3. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для учителя. 4 – 5 классы. Справочные материалы для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.А. Тишкова, Т.Д. Шапошниковой. – М.: Просвещение, 2010. – 239 с.
4. Основы православной культуры: Учебное пособие для учреждений системы повышения квалификации / Сост. А.Н. Иоффе, Е.А. Мишина, Г.А. Обернихина и др. – М., 2010.
2. Основы мировых религиозных культур: Учебное пособие для учреждений системы повышения квалификации / Сост. А.Н. Иоффе, Е.А. Мишина, Е.В. Мицияка и др. – М., 2010.

Учебники:

1. Амиров Р.Б., Насретдинова Ю.А., Савченко К.В. и др. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы исламской культуры. 4 класс (4–5 классы): учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012.
2. Амиров Р.Б., Воскресенский О.В., Горбачева Т.М., Китинов Б.У., Малышев Б.А., Профирный Н.Г., Савченко К.В., Сергазина К.Т., Шапошникова Т.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики: Основы мировых религиозных культур. 4 класс (4 – 5 классы): учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – 197 с.
3. Беглов А.Л., Саплина Е.В., Токарева Е.С. и др. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы мировых религиозных культур. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
4. Бунеев Р.Н., Данилов Д.Д., Кремлёва И.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика. 4 класс. Учебник. – М.: Баллас, 2012. – 80 с. (УМК "Школа 2100").
5. Бунеев Р.Н., Данилов Д.Д., Кремлёва И.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Светская этика. 5 класс. Учебник. – М.: Баллас, 2012. –128 с. (УМК "Школа 2100").
6. Бондаренко Л.И., Перов В.Ю. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы светской этики. – М.: Просвещение, 2011. – 63 с.
7. Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры на-родов России: учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 160 с. (УМК "Начальная школа XXI века")
8. Ворожейкина Н.И., Заяц Д.В. Основы духовно- нравственной культуры народов России: Основы светской этики и мировых религиозных культур. Учебник для 4 класса. – Смоленск: Издательство "Ассоциация XXI век", 2012. (УМК "Гармония").
9. Ворожейкина Н.И., Заяц Д.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы светской этики и мировых религиозных культур. 5 класс. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2012. (УМК "Гармония").
10. Гогиберидзе Г.М. Основы духовно-нравственной культуры народов России: учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2012.

**Методические рекомендации по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики» в образовательных учреждениях Тюменской области**

11. Гогиберидзе Г.М. Основы духовно-нравственной культуры народов России: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2012
12. Костюкова Т.А., Воскресенский О.В., Савченко К.В., Шапошникова Т.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики: Основы православной культуры. 4 класс (4 – 5 классы): учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – 191 с.
13. Китинов Б.У., Савченко К.В., Якушкина М.С. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы буддийской культуры. 4 класс (4 – 5 классы): учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012
14. Кураев А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы православной культуры. – М.: Просвещение, 2011. – 95 с.
15. Латышина Д.И., Муртазин М.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы исламской культуры. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
16. Николаева Е.И., Петрова Е.Н. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Я в мире людей. 4 класс. В 2-х частях. Ч. 1. – Самара: Издательский дом "Фёдоров". – 112 с. Ч. 2. – Самара: Издательский дом "Фёдоров". – 112 с. (УМК "Система развивающего обучения Л.В. Занкова")
17. Проппирный Н.Г., Савченко К.В., Бурмина Т.Ю. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы иудейской культуры. 4 класс (4 – 5 классы): учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012.
18. Саплина Е.В., Саплин А.И. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы религиозных культур и светской этики. Учебник для 4 класса. – М.: Астрель, 2012. – 128 с. (УМК "Планета знаний")
19. Сахаров А.Н., Кочегаров К.А. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы религиозных культур народов России. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – М.: ООО "ТИД Русское слово – РС" . 2011. – 128 с.
20. Студеникин М.Т. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы светской этики. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. 2-е изд. М.: "ООО Русское слово – учебник", 2012. – 160 с.
21. Студеникин М.Т. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы светской этики. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. 2-е изд. – М.: "ООО Русское слово – учебник". 2012.
22. Чимитдоржиев В.Л. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы буддийской культуры. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
23. Членов М.А., Миндрин Г.А., Глоцер А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России: Основы иудейской культуры. – М.: Просвещение, 2011. – 95 с.
24. Шемшурин А.А., Брунчукова Н.М., Демин Р.Н., Савченко К.В., Шапошникова Т.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики: Основы светской этики. 4 класс (4 – 5 классы): учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – 174 с.

Исследования:

1. Вера. Этнос. Нация. Религиозный компонент этнического сознания/под ред. М.П. Мчедлова. – М., 2007.
2. Вердербер Р. Психология общения. Тайны эффективного взаимодействия/ Р. Вердербер, К. Вердербер. – СПб, 2006.
3. Гусейнов А.А. Великие пророки и мыслители. Нравственные учения от Моисея до наших дней. – М., 2009.
4. Митрохин Л.Н. Философские проблемы религиоведения. – СПб, 2001
5. Мчедлов М.П. Религиоведческие очерки. – М., 2005.
6. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. – М., 2008.
7. Цеханская К.В. Иконопочитание в русской традиционной культуре. – М., 2004.
8. Якиманская И.С. Педагогическая психология: Основные проблемы. – М., 2008.

Справочная литература

1. Государственно-конфессиональные отношения и религиозные объединения в Тюменской области" / Под ред. В.П. Ключевой. Тюмень, 2008. – 391 с.
2. Народы России. Атлас культур и религий/отв. Ред. В.А. Тишков, А.В. Жуковский, О.Е. Казьмина. – М., 2008.
3. Энциклопедия религий/ под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М., 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Организационные приоритеты внедрения модульного учебного курса "Основы религиозных культур и светской этики".....	3
1.1. Общие организационно-нормативные условия реализации курса ОРКСЭ.....	3
1.2. Основные принципы информационно-разъяснительной работы с родителями по вопросам введения курса ОРКСЭ	4
1.3. Наиболее часто задаваемые вопросы о введении курса ОРКСЭ.....	5
2. Учебный курс "Основы религиозных культур и светской этики" в свете требований Федерального государственного образовательного стандарта начальной школы.....	7
2.1. Концепция курса ОРКСЭ и требования к результатам его освоения школьниками.....	7
2.2. Современные подходы в преподавании религиозной культуры и светской этики в общеобразовательной начальной школе	9
2.3. Основные формы и виды учебной деятельности в курсе ОРКСЭ	10
2.4. Особенности работы с текстом в курсе ОРКСЭ.....	12
2.5. Погружение в мир религиозных культур	13
2.6. Особенности организации внеурочной работы в курсе ОРКСЭ	21
2.7. Оценка результатов образовательной деятельности учащихся в курсе ОРКСЭ.....	23
3. Программно-методическое обеспечение курса "Основы религиозных культур и светской этики"	27
3.1. Единая учебно-воспитательная система курса ОРКСЭ, анализ содержания.....	27
3.2. Педагогические условия преподавания учебного курса ОРКСЭ	30
3.3. Методические рекомендации по выбору учебников и работе с ними.....	38
3.4. Проектирование урока по курсу ОРКСЭ.....	41
3.5. Методические рекомендации по изучению наиболее сложных тем курса ОРКСЭ.....	46
3.6. Взаимодействие с родителями учащихся в курсе ОРКСЭ.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	58

Методические рекомендации
по преподаванию комплексного учебного курса
«Основы религиозных культур и светской этики»
в образовательных учреждениях Тюменской области

*

Объем 7 п.л.

Тираж 900 экз.

ТОГИРРО